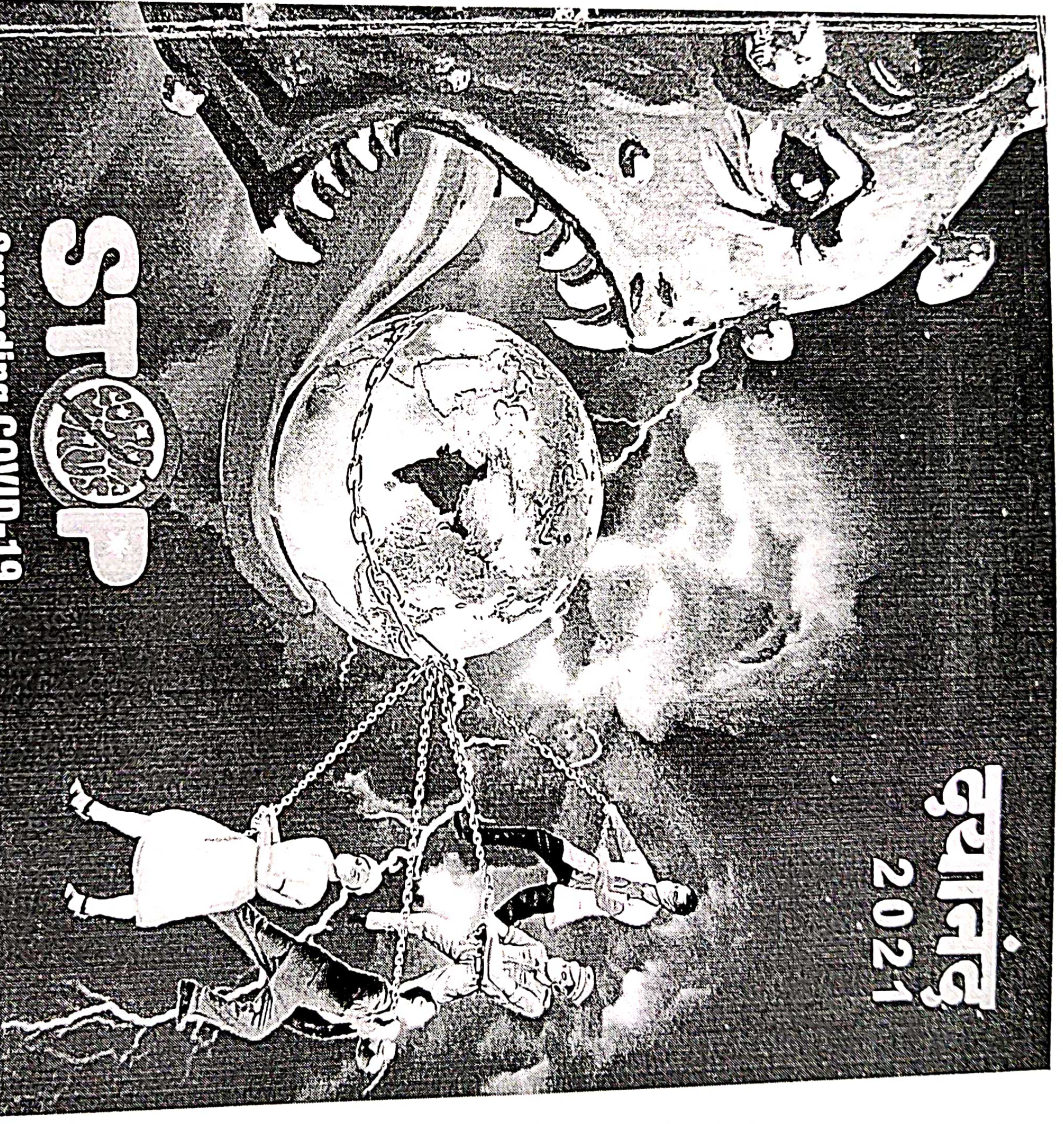




द्वयानंद
2021

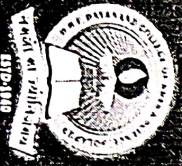


STOP
Spreading COVID-19

D.A.V. College Trust and Management Society, New Delhi

द.शे.फ. द्वयानंद कला व शास्त्र महाविद्यालय, सोलापूर

- ISO 9001 : 2015 Certified • NAAC (reaccredited) 'B++' Grade
- U.G.C. Awarded College with potential for Excellence. (Phase - II)
- Best College Award 2016-17 by P.A.H. Solapur University, Solapur



अध्यक्ष : प्राचार्य प्रा. विजयकुमार पां. उबाळे
कार्यकारी संपादक : डॉ. गंगाधर बिराजदार
मार्गदर्शक : प्रा. रमेश मुळीक, डॉ. राजशेखर शिंदे

* सहसंपादक *

श्रीमती रेवा कुलकर्णी (संस्कृत विभाग)
डॉ. देविदास गायकवाड (मराठी विभाग)
डॉ. गंगाधर बिराजदार (हिंदी विभाग)
डॉ. नवनाथ लोंढे (इंग्रजी विभाग)
श्रीमती शिवलीला कोरे (कन्नड विभाग)
डॉ. रविकिरण जाधव (पाली विभाग)
श्रीमती रेवा कुलकर्णी (प्राकृत विभाग)

* संपादन सहाय्य *

प्रा. बी. एच. दामजी, प्रा. आर. व्ही. राजमाने,
सौ. एम. ए. पत्की, प्रा. आर. एन. जगन्नाथ, प्रा. आर. एन. कटकरी,
डॉ. आर. ए. रणवरे, डॉ. एल. सी. मुशन, डॉ. आर. जी. गवळी,
डॉ. आर. एन. जाधव, डॉ. एस. डी. पाटणकर,
प्रा. ई. के. कोरे, डॉ. एम. जी. लवटे, श्री. एम. वी. कुलकर्णी,

* विद्यार्थी संपादक मंडळ *

कु. खुषी खडलोया B.Sc. III, सौरभ वाघमारे B. A. III, अनिकेत देशमुख B. A. III,
कु. पूजा काटकर M.Sc. I, कु. स्नेहा लोके M. A. III,

- तांत्रिक सहाय्य : डॉ. रवी रणवरे, डॉ. सौ. गवळी, डॉ. एम. जी. लवटे, श्री. राजन तगारे, श्री. संतोष यादकर
- मुखपृष्ठ चित्र : प्रतिक कणसे M.Sc. I ○ मुखपृष्ठ संकल्पना : डॉ. रवी रणवरे

द.भै.फ. दयानंद कला व शास्त्र महाविद्यालय, सोलापूर

दयानंद या वार्षिक नियतकालिकाच्या स्वामित्व व अन्य बाबीविषयी निवेदन

फॉर्म ४ : नियम ८ नुसार

प्रकाशन स्थळ : द.भै.फ. दयानंद कला व शास्त्र महाविद्यालय, सोलापूर
प्रकाशन काळ : वार्षिक
प्रकाशकाचे नाव : प्राचार्य प्रा. विजयकुमार पां. उबाळे
पत्ता : द.भै.फ. दयानंद कला व शास्त्र महाविद्यालय, सोलापूर
राष्ट्रीयत्व : भारतीय
संपादकाचे नाव : डॉ. गंगाधर बिराजदार
पत्ता : द.भै.फ. दयानंद कला व शास्त्र महाविद्यालय, सोलापूर
राष्ट्रीयत्व : भारतीय
मुद्राकांचे नांव : कलाश्री मुद्रण अँड स्क्रीन
पत्ता : १६० अ, सोनलगी शॉपिंग सेंटर, साखर पेठ, सोलापूर.
राष्ट्रीयत्व : भारतीय

नियतकालिकाची मालकी : द.भै.फ. दयानंद कला व शास्त्र महाविद्यालय, सोलापूर
(हा अंक खाजगी वितरणसाठी असून यातील विचारांशी संपादक मंडळ सहमत असेलच असे नाही.)

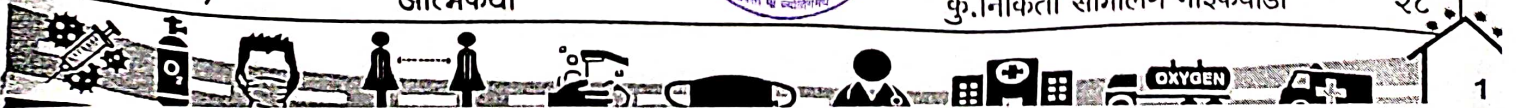


संस्कृत विभाग

१.	(कविता)	मुरलीकथनम् ।	कु.निवेदिता देशपांडे	१
२.	(कविता)	गुरु एव सर्वस्वम् ।	कु. निवेदिता देशपांडे	१
३.	(माहितीपर)	भारतीयविमानशास्त्रम् ।	चि. ऋषिकेश महेश कुलकर्णी	२
४.	(एकांकिका)	जगति श्रेष्ठा भारतीय संस्कृतिः।	कु. रिद्धी कुलकर्णी/कु.शर्वरी शास्त्री	३
५.	(एकांकिका)	संस्कृतिःरक्षति रक्षिता ।	कु. शर्वरी अनंत शास्त्री	५
६.	(ललित लेख)	अस्माकं पाठशाला ।	कु. लक्ष्मी राजेंद्र झांबरे	७
७.	(आत्मकथन)	पाठशालायाः आत्मकथा।	कु. शर्वरी अनंत शास्त्री	८
८.	(ललित लेख)	अभिरुचिः ।	कु. अद्वैता कुलकर्णी	९
९.	(कविता)	अष्टनायिका ।	कु.अद्वैता कुलकर्णी	१०
१०.	(मुलाखत)	नमन्ति फलिनो वृक्षाः!!	कु.अद्वैता कुलकर्णी	११
११.	(माहितीपर)	शङ्खः।	कु.समृद्धि नाशिककर	१३
१२.	(ऐताहासिक लेख)	महाराष्ट्रीय-युद्धतन्त्रम् ।	चि. ऑंकार मोहोळकर	१६
१३.	(माहितीपर लेख)	प्राचीनः वैज्ञानिकः आचार्य नागार्जुनः ।	चि. कैवल्य दत्तात्रय देवळे	१७
१४.	(कथा)	शापितगन्धर्वः।	कु. अद्वैता कुलकर्णी	१८

मराठी विभाग

१.	(कविता)	पुष्पगुच्छ	कु. दिक्षा राजेंद्र लोखंडे	१९
२.	(कविता)	बालपण	चि. अहमदखान पठान	१९
३.	(कविता)	शिक्षण माझे महान	चि. प्रतिक राजू डावरे	२०
४.	(कविता)	मोर	चि. प्रतिक राजू डावरे	२०
५.	(कविता)	माझी तार्ई	कु. काजल चव्हाण	२१
६.	(कविता)	शब्द	चि. अहमदखान पठान	२१
७.	(कविता)	अशी एक मैत्रीण असावी	चि. अंबादास तुकाराम मिठ्ठा	२२
८.	(कविता)	शेतकरी	चि. सचिन राठीड	२२
९.	(कविता)	आयुष्य	कु. स्वाती भरत जवान	२३
१०.	(कविता)	असेच जीवन	कु. स्वाती भरत जवान	२३
११.	(कविता)	रम्य ते दिवस	कु. खुशी लक्ष्मीकांत खडलोया	२४
१२.	(कविता)	सह्याद्री	चि. विश्वजीत गुरुप्रसाद पाटील	२४
१३.	(कविता)	बळीराजाची आस	कु. योगिता दिपक गेटे	२५
१४.	(कविता)	हरवलेले माणूसपण	कु. कोमल ब. चव्हाण	२५
१५.	(कविता)	एक मैत्रीण हवीच !	कु. खुशी लक्ष्मीकांत खडलोया	२६
१६.	(कविता)	कविता सापडत नाही	कु. शेख नदिगा रालिग	२६
१७.	(कविता)	कॉलेज कट्टा...	कु. अमृता अवकै	२७
१८.	(कविता)	आयुष्य	कु. नेहा प्रशांत ढावरे	२७
१९.	(कविता)	आत्मकथा	कु. निविता सोमलिंग गार्डकवाडी	२८



२०.	(कविता)	माझ्या शंभुराजा	चि.सुयशराजे येदू भोसले	२६
२१.	(सामाजिक लेख)	आजची स्त्री स्वतंत्र झाली का ?	कु. शिवानी शरद शिंदे	२७
२२.	(माहितीपर लेख)	भारतीय निवडणूक आयोग आणि लोकशाही	चि.पृथ्वी संजय गवळी	२८
२३.	(सामाजिक)	आई कुठ काय करते ?	कु.आकांक्षा वि. सोनवणे	२९
२४.	(सामाजिक)	माझ्या दृष्टीकोनातून भारत हे एकसंघ राष्ट्र आहे	चि.पृथ्वी संजय गवळी	३०
२५.	(ललितलेख)	कळत नाही ! माणूस नेमका कसा ?	कु.लक्ष्मी विजयकुमार नंदनगे	३१
२६.	(माहितीपर लेख)	डॉ.जयंत नारळीकर : जीवन चरित्र	कु.रितीका अंबाजी इंगळे	३२
२७.	(मुक्तचिंतन)	निसर्ग मानवाचा मित्र	चि.अहद खान पठान	३३
२८.	(वैचारिक लेख)	बदलते स्त्री जीवन...!	कु.काजल चव्हाण	३४
२९.	(स्फूटलेखन)	वाईट विचार म्हणजे विनाश !	कु.राधिका गौ. अक्कलकोटे	३५
३०.	(आत्मकथा)	कोरोना महामारी : एक अनुभव	चि. प्रसाद सतीश माळवदकर	३६
३१.	(प्रवासवर्णन)	एक डाव असाही	चि.सुयशराजे येदू भोसले	३७
३२.	(माहितीपर लेख)	कर्नाटकातील प्राचीन स्थळ-हंपी श्री विरुपाक्ष मंदिर	कु.पूजा सतीश जाधव	३८
३३.	(सामाजिक)	कोरोना काळ	चि.शिवराज प्रकाश कोळी	३९
३४.	(सामाजिक)	सोशल मिडिया आणि युवक	कु.सारिका कां. शिंदे	४०
३५.	(सामाजिक समस्या)	जलसंकट	चि.मयुर हणमंत क्षीरसागर	४१
३६.	(ललितलेख)	जगणं-मरणं एका श्वासाच अंतर	धम्मदिना सतीश वाघमारे	४२
३७.	(प्रवासवर्णनात्मक लेख)	कन्याकुमारी :- सौंदर्याचे तेजोमय स्थळ	कु.स्वप्नाली कळसाईत	४३
३८.	(ललितलेख)	संध्यास्वप्न	कु.अद्वैता प्रकाश कुलकर्णी	४४
३९.	(मुलाखत)	शासन निर्देशाचे पालन हीच देशभक्ती	प्रसाद माळवदकर, सुयशराजे भोसले, कु.पूजा जाधव	४५
४०.	(वैचारिक)	एकता आणि अनुशासन	कु.प्रज्वल नागनाथ मंठाळकर	४६
४१.	(कायदेविषयक)	पोक्सो कायदा (Posco Act)	कु. सुशिमता अशोक कोळी	४७
४२.	(कायदेविषयक)	कृषी कायदा २०२०	चि.पृथ्वी संजय गवळी	४८

हिंदी विभाग

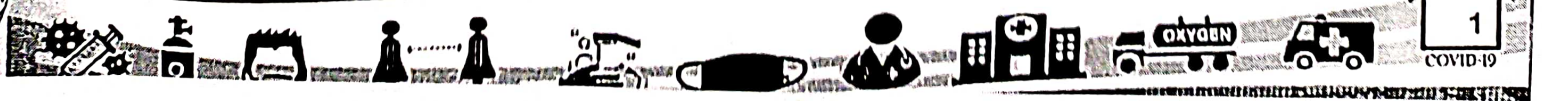
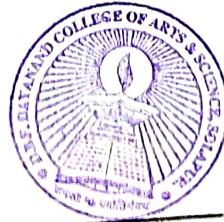
१.	(ललितपरक लेख)	मन के हारे हार हैं	चि.स्वप्नील एन.रामपूरे	६९
२.	(संशोधनपरक लेख)	महाकवि 'निराला' का अद्वितीय शोकगीत 'सरोज-स्मृति'	कु.विद्या सोमय्या वस्त्रद	६९
३.	(पर्यावरणपरक लेख)	वायु प्रदूषण	कु.स्वप्नील एन.रामपूरे	६९
४.	(भाषापरक लेख)	दुनिया के हर कोने में हैं हिन्दी	कु.नेहा डी. गायकवाड	७०
५.	(भाषापरक लेख)	वैश्वीकरण के दौर में हिन्दी	चि. प्रदीप नागेश पालम	७२
६.	(भाषापरक लेख)	हिन्दी का फैलता आकाश	कु.विद्या एस. वस्त्रद	७३
७.	(संशोधनपरक लेख)	मीडिया, सिनेमा और हिन्दी	चि. शिवराज प्रकाश कोळी	७५
८.	(कविता)	आय हैट लव्ह स्टोरी	कु.आरिफा रमजान नदाफ	७५
९.	(कविता)	दोस्ती	कु.स्वप्नाली संजय कलसेंट	७६
१०.	(चिंतनपरक लेख)	जिंदगी एक खेल	कु.आरिफा रमजान नदाफ	७६
११.	(संशोधनपरक लेख)	लोकसाहित्य का महत्त्व	चि.दिपक झा. कळसे	७७
१२.	(भाषापरक लेख)	भाषाई साम्राज्यवाद और हिन्दी	कु.लक्ष्मी विजयकुमार नंदनगे	७७

हिंदी विभाग

१३.	(कविता)	जिंदगी	कु.स्वप्नाली संजय कलसेट	८०
१४.	(ललित लेख)	और तुम नहीं आये..	कु. अर्द्धता प्रकाश कुलकर्णी	८१
१५.	(चिंतनपरक लेख)	बदलाव - एक सोच	कु.प्रतिक्षा गणेश साखरे	८२
१६.	(आत्मकथनपरक लेख)	प्रॉडिक्टिव्ह से निगेटिव्ह तक का सफर	कु.स्नेहा शशिकांत लोके	८३
१७.	(प्रासंगिक लेख)	साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त कवयित्री अनामिका:टोकरी में दिगंत-धोरी गाथा २०१४	चि.अर्जिक्य योगिराज गंगा	८६
१८.	(पर्यावरणपरक लेख)	पर्यावरण और मानव-आस्तित्व	कु.मेघा चतुर्भुज	८९
१९.	(पर्यावरणपरक लेख)	पर्यावरण एक चिंतन	कु.प्रिया आनंद ओमणे	९०
२०.	(रेखाचित्र)	सुलभा मॅडम	कु. स्नेहा शशिकांत लोके	९३
२१.	(संशोधनपरक लेख)	कनुप्रिया	कु.अर्द्धता प्रकाश कुलकर्णी	९५
२२.	(संशोधनपरक लेख)	महाभारत	कु.सोनाली अंकुश मिसाळ	९६
२३.	(कविता)	जिंदगी की परिभाषा	कु.लक्ष्मी श्रीशैल भालके	१०१
२४.	(कविता)	जिंदगी तेरा सबक	कु. प्रियंका संतोष माशाळ	१०१
२५.	(आत्मकथनपरक)	॥ मेरा कराटे ब्लॉक बेल्ट तक का सफर ॥	चि. दिपक झा. कळसे	१०२
२६.	(शायरी)	शायरी	कु.योगिता दिपक मोठे	१०५
२७.	(कविता)	सेल्फी	कु. यशश्री चंद्रकांत तमशेष्टी	१०५
२८.	(कहानी)	एक गिलास पानी	कु.पल्लवी केशेष्टी	१०६
२९.	(कविता)	बारिश	कु.स्वप्नाली संजय कलसेट	१०७
३०.	(सामाजिक)	भारत पर्वी का देश	कु.लक्ष्मी नंदनगे	१०८
३१.	(संशोधनपरक)	नयी कविता के दौर का बेबाक कवि दुष्यंत	कु. राधिका गौरीशंकर अक्कलकोटे	१०९
३२.	(प्रासंगिक)	दामोदर खडसे-बादल राग (गोयंका पुरस्कार प्राप्त-२०२१)	कु.राधिका गौ. अक्कलकोटे	१११
३३.	(एकांकी)	'वह पहली मुलाकात'	कु.स्नेहा शशिकांत लोके	११२
३४.	(मुलाखत)	साक्षात्कार (Interview)	चि.रोहित सिद्राम गवनी	११४

इंग्रजी विभाग

१.	(Research)	Impact of Pandemic Covid-19 on Education	Miss. Saniya Shaikh	११९
२.	(Short Story)	An Ideality	Miss. Geeta Mehtre	१२३
३.	(Biographical)	The Mastermind Of the Surgical Strike - Chhatrapati Shivaji Maharaj	Sunil P. Waghmode	१२४
४.	(Interviewee)	Interviewing Tejaswi Satpute	Miss.Saniya Shaikh, Geeta Mhetre	१२६
५.	(Autobiographical)	My experiments with FOOD	Mr. Aniket Deshmukh	१२९
६.	(Social Media)	Online Gaming-Dangerously Attractive to Youth	Pancham Deshpande	१२९
७.	(Social Media)	Social Media	Mr. Anand Atkare	१३०
८.	(Story)	Heart Touching Love Story	Miss.RitikaIngale`	१३१
९.	(Poem)	Today	Miss. Dipali Jadhav	१३३
१०.	(Poem)	Without Literature	Pancham Prashant Deshpande	१३४
११.	(Poem)	Literature	Pooja Halnalkar	१३४
१२.	(Poem)	Life	Pooja Halnalkar	१३५
१३.	(Poem)	Covid 19 llife	Miss. Shruti S. Makashe	१३५
१४.	(Poem)	Best Friend	Miss. Dipali Jadhav	१३६
			Pooja Halnalkar	१३६





कन्नड विभाग

१.	बाद अल्ल संवादद अवर्षेकते	Ajay Hiremath
२.	बिष्ट सुस्तक मत्त कृतिस्त्युम्यु दिन	Kum. Vidya S. Vastrad
३.	जगद्गुरु म्हात्त बसवेल्लेर	Shivraj Prakash Koli
४.	दैनंदिन जवनदल्ल जलिसरद संरक्षे	Kum. Vidya S. Vastrad
५.	ऊारुणाना म्हामाल	Shrishail G. Dodmani

उर्दू विभाग

१.	ملاقات	Misbah Mushtak Mashalkar
२.	سائنس کے کرسٹے	Shaikh Sana Farooque Ahmed
३.	کتاب	Misbah Mushtak Mashalkar
४.	وقت کی اہمیت	Shaikh Sana Farooque Ahmed
५.	آن لائن کلاس	Shaikh Sana Farooque Ahmed
६.	کورونا	Misbah Mushtak Mashalkar
७.	تلاش کر	Misbah Mushtak Mashalkar
८.	مشینی دور کا مشینی آدی	Gudmitte Hafiza Imam Sab
९.	پرندے کی آپ بیتی	Gudmitte Hafiza Imam Sab
१०.	۲۰۲۰ء کورونا میں مسکان شیخ نے دیکھی ہوئی بیماری	Shaikh Muskan

पाली विभाग

१.	(कविता)	काया, वाचा तथा मनसा संवरी ।	कु. राधा जाधव
२.	(जातक कथा)	नक्षत्रजातकवण्णना (नक्षत्र जातक कथा)	चि. मयुर क्षीरसागर
३.	(कविता)	पटिन्ना (Pratinya)	कु. स्नेहल जवळे
४.	(जातक कथा)	पालि भासानं पुरावुत्तन्ता (इतिहासा)	चि. विशाल कांबळे
५.	(मुलाखत)	शिक्षक मुलाखत (मंगल)	चि. योगीनाथ अवटे, विजय पुजारी, आलिफ सुतार, संदिप सातपुते
६.	(कविता)	मेत्ति - सोहज्ज	चि. विजय पुजारी

प्राकृत विभाग

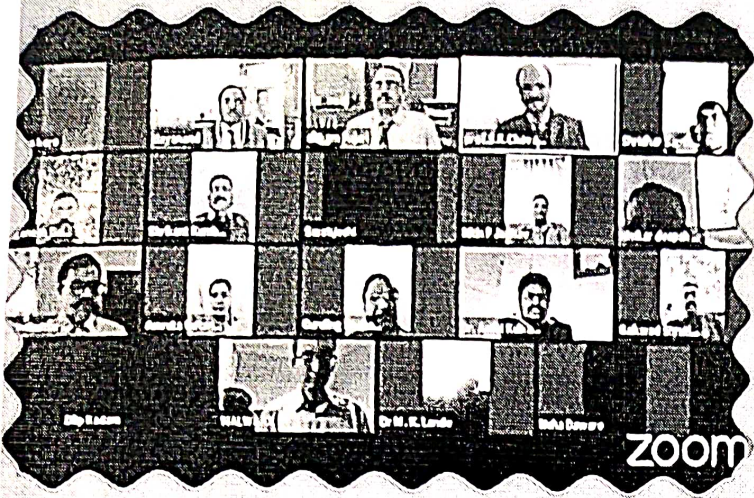
१.	(कथा)	वंभवाइणी गग्गी	कु. शर्वरी अनंत शास्त्री
२.	(कविता)	दुहं ण य सुहं	कु. अर्द्धता कुलकर्णी
३.	(कविता)	अणसूया	कु. अर्द्धता कुलकर्णी
४.	(कविता)	इत्थीसरुवं	कु. शर्वरी अनंत शास्त्री

स्केचेस, फोटोग्राफी व पेटींग

वार्षिक अहवाल विभाग



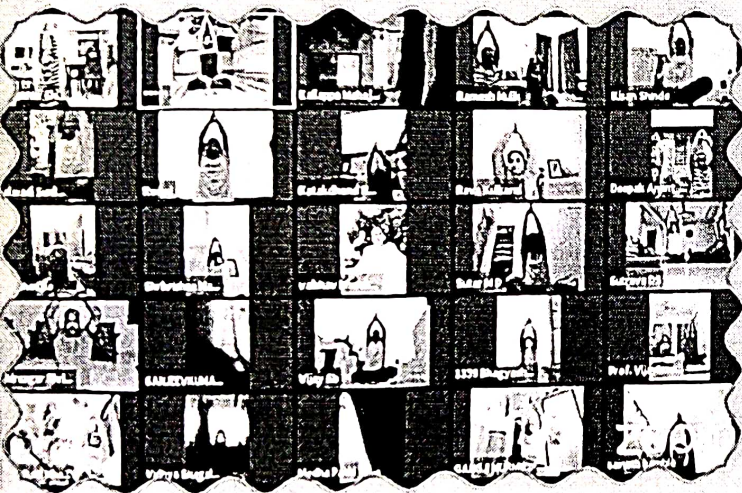
College Activities



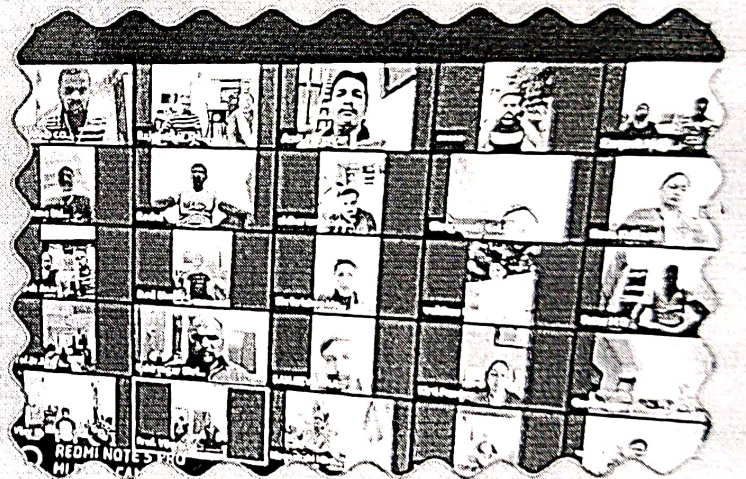
Department of Chemistry organised online international Webinar on Covid-19 pandemic: scenario, challenges in pharmaceutical industries and IPR. More than thousand participants were present.



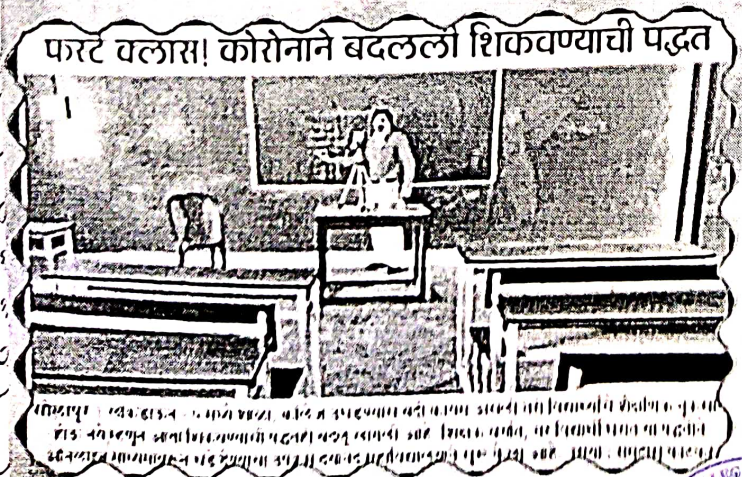
Department of Chemistry organised online International Webinar on Covid-19



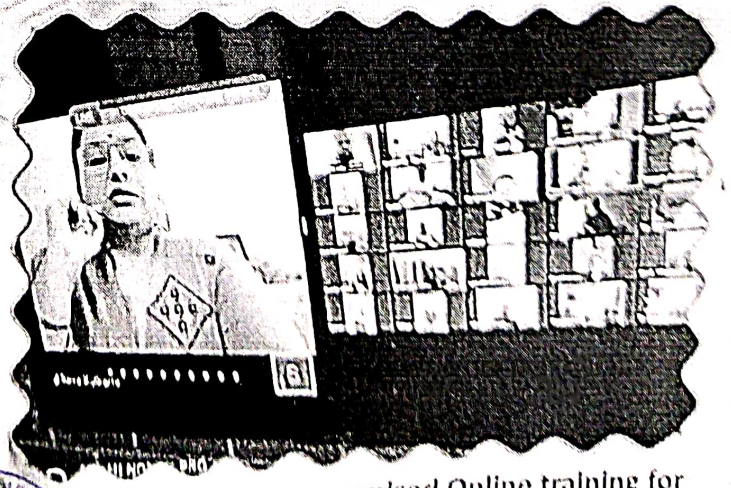
Practicals for Yoga Training Program



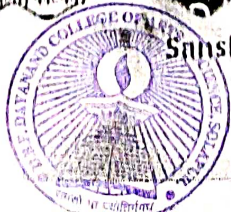
Organisation of Yoga Training Program by Sanskrit Department



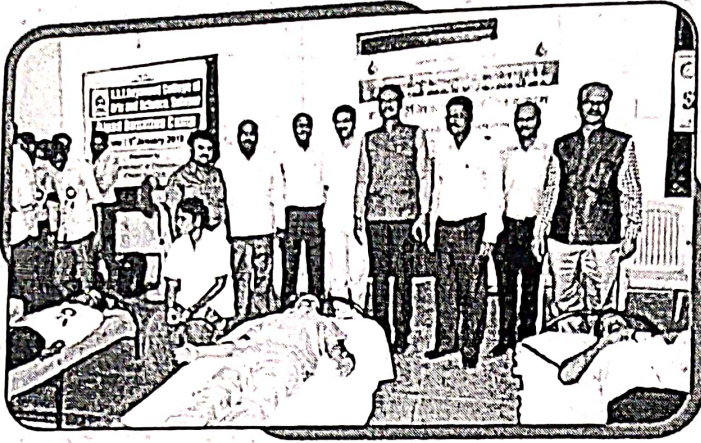
Teachers of college opting for online teaching



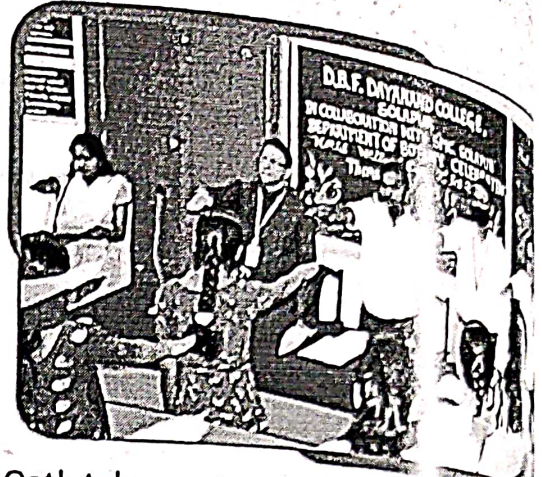
Sanskrit Department organised Online training for Sanskrit in day to day Practice



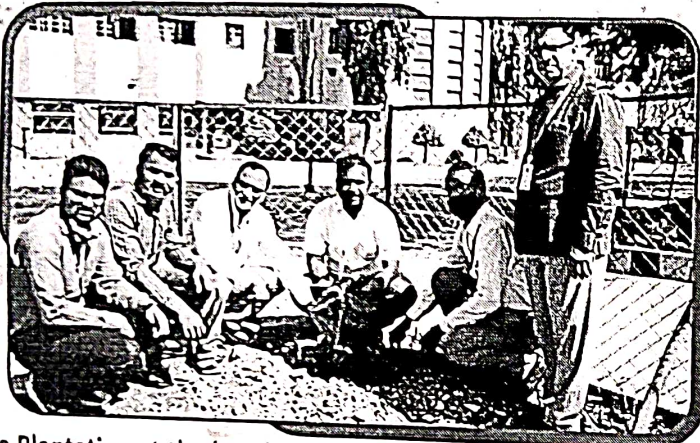
College Activities...



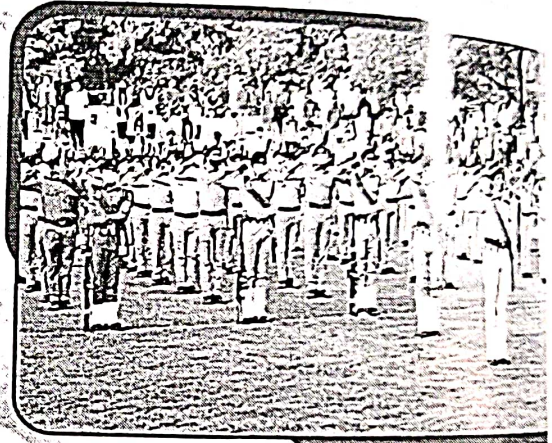
Blood Donation Camp organised by Chemistry Department



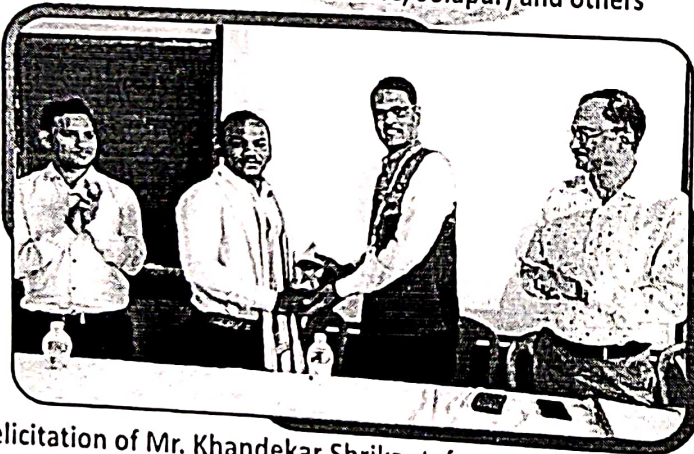
Oath taken on occasion of Week and Week



Tree Plantation at the hands of Honourable Shri. Dhananjay Pandye (Deputy Commissioner of SMC, Solapur) and others



Celebration of Republican Day in Muktag



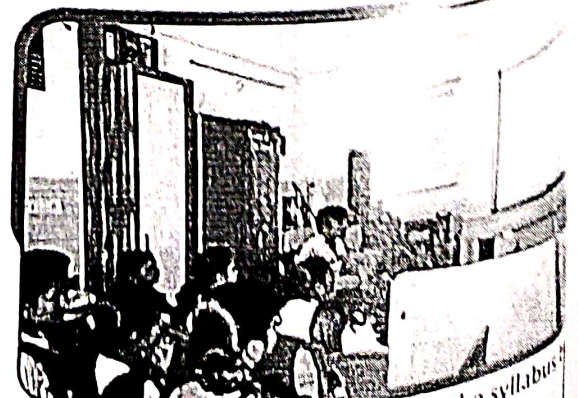
Felicitations of Mr. Khandekar Shrikant for Cracking (IFS-2019) UPSC CSE again in Program Inspiration Story for Youth in presence of VP Shri. Jayram Bhide Prin. Dr. Vijaykumar Ubale



Inauguration of NET/SET workshop at hands of Honourable chief guests



Felicitations of doctors at Health Checkup Camp at the hands of Honourable Dr. V. P. Ubale



Screening of play prescribed in the syllabus English Department

संस्कृत विभाग २०२०-२१

संपादक मंडळ

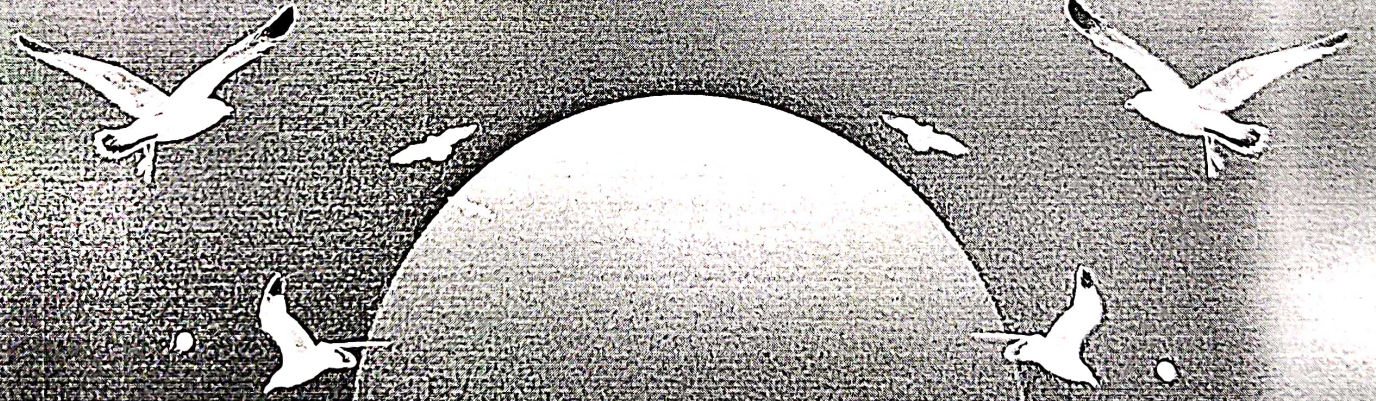
श्रीमती रेवा कुलकर्णी

सौ. प्राची कुंटे

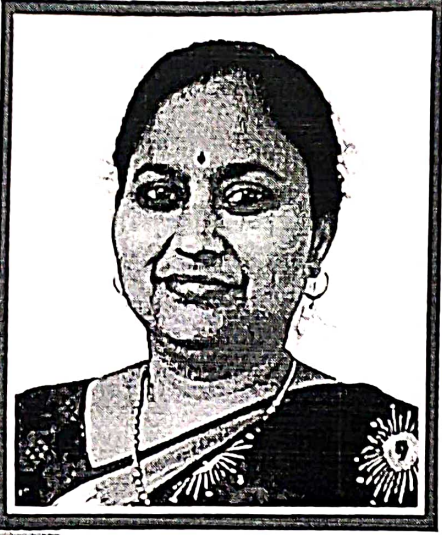


माजी विद्यार्थिनी
सौ. गंधाली सहस्रबुद्धे-साने
कु. मधुरा कुलकर्णी
विद्यार्थी प्रतिनिधी
कु. अच्युता कुलकर्णी
कु. शर्वरी शास्त्री
ऋषीकेश कुलकर्णी

संस्कृत विभाग...



॥ तमसो मा ज्योतिर्गमय ॥



श्रीमती रेवा कुलकर्णी

संस्कृतस्य रक्षणाय.....

‘संस्कृतभाषा अतिप्राचीना, अतिमधुरा, सर्वभाषासु प्रमुखा दैवी वाक् । एतद् वाक्यं तु अधुना मुखोद्गतम् अस्माकम् । एतद् न केवलं भाषणविन्दुः परं यथार्थम् अपि । जगति उपलब्ध-वाङ्मये प्राचीनतमं वाङ्मयं संस्कृते रचिताणां चत्वारः वेदाः । अतः सा विशेषः । तैः उच्यते संस्कृतवाणी अतिमधुरा संजाता । उत्तूभाषणलेखनार्थं संस्कृतभाषा उपयोग्या अस्ति एव परं तथैव अन्यभाषाणाम् अध्ययनार्थम् अपि अतीव उपयुक्ता । यदा नूतनशब्दनिर्माणस्य आवश्यकता आपत्ता तदा संस्कृतभाषाम् एव अनंगच्छामः । निर्वचनसामर्थ्यं तु संस्कृतभाषायाः महद्वैशिष्ट्यम् । अनेन प्रत्येकं शब्दस्य व्युत्पत्तिं वक्तुं शक्यम् । शब्दस्य मूलं प्रति गन्तुं शक्नुमः । अधुना तु अन्तराले सन्देशव्यपणार्थं जगति उपलब्धासु सर्वासु अपि भाषासु संस्कृतभाषा एव योऽपि इति

साक्षात् ‘नासा’ संस्थायाः मतम् । तस्य कारणं संस्कृतभाषायाः शास्त्रीयत्वम्, परिपूर्णत्वम् च । अस्यां भाषायां किमपि silent नास्ति, सर्वं सुस्पष्टम् । यद् उच्चरामः तद् लिखामः, यदि लिखामः तद् उच्चरामः । अतः सन्देशे अर्थभेदस्य शक्यता एव न उद्भवति ।

यथा भाषारूपेण प्रगल्भा तथैव अस्याम् उपलब्धं साहित्यम् अपि अतीव प्रगल्भम्, वैशिष्ट्यपूर्णम्, वैविध्यपूर्णं च । खगोल-भूगोल-वैद्यक-भौतिक-रसायन-जीव-गणित-विज्ञानम्, सङ्गीत-सौन्दर्य-चित्र-शिल्प-मूर्तिविज्ञानम्-अर्थ-नीति-योगशास्त्रम्-कृषिशास्त्रम् इत्यादिषु विविधविषयेषु संस्कृतग्रन्थाः सन्ति । ते च मुलप्रमाणग्रन्थरूपेण जगति मान्याः । अधुना विधिज्ञाः स्वपक्षस्थापनां येन क्रमेण कुर्वन्ति स तु अस्माकं न्यायदर्शने उक्तः । अत एव नैकेषु संशोधनेषु, भारतीयपदार्थानां स्वामित्वप्राप्तिप्रक्रियायां संस्कृतस्य स्थानम् अतीव महत्वपूर्णम् । अस्मिन् कोविड-महामारीकाले तु अस्माभिः सम्यक् ज्ञातम् अस्माकं पूर्वजैः कुतानां संस्काराणां महत्त्वम् । ते अपि नैकुषु ग्रन्थेषु अत्र तत्र उल्लिखिताः । एतादृशानि नैकानि उदाहरणानि संस्कृतस्य सर्वस्पर्शित्वं, संस्कारक्षमत्वं च सूचयन्ति ।

एतद् सर्वस्पर्शित्वम् एव अस्माकं छात्रैः अस्मिन् विभागे प्रकटितम्, स्पष्टीकृतं च । तैः संस्कृतस्य प्रीनता, वैज्ञानिकता तु प्रदर्शिता एव परं तथैव काव्यनाटिका कथासाक्षात्कारादिलेखनप्रकारैः चिरवीनत्वम् अपि सम्यक् प्रकटितम् । नवसाहित्यनिर्माणक्षमा एषा इत्येव वक्तुकामाः अस्माकं छात्राः ।

स्वामिनः विवेकानन्दमहाभागस्य एकं वाक्यं स्मरामि अत्र- ‘युवावर्गस्य मुखे यद् गीतं तदेव तद्देशस्य भाग्यम् ।’ यद् मुखे तदेव चिन्तने, तदेव वर्तने अपि आगच्छति । इदानीं अस्माकं युवकानां मुखे संस्कृतम्, हस्ते संस्कृतम्, चिन्तने संस्कृतम् । संस्कृतभाषा तु संस्कारक्षमा परिपूर्णा च अतः युवकाः अपि सुसंस्कारिता एव । ‘संस्कृति संस्कृताश्रिता’ इति न्यायेन तु भारतस्य भाग्यम् अशक्येन उज्वलम् । ततः भारतदेशः अचिरादेव आत्मनिर्भरः भवेत् । इति निःसंशयम् । तदर्थं युवकाः तु बद्धपरिकराः । वयं सर्वे अपि तैः सह मिलित्वा गायामः -

संस्कृतस्य रक्षणाय बद्धपरिकराः वयम् ।

संस्कृतिप्रवर्धनाय दृढनिधिर्भवेदयम् ॥

श्रीमती रेवा कुलकर्णी

मुरलीकथनम् ।

(कविता)

कु. निवेदिता देशपांडे

B.A. III

मृदुस्पर्शकौ तव अधरौ स्पृष्टौ,
तदा मदायुः सार्धं भूतम्
जीवनमपि ऋणमुक्तं जातम्
मुरली वदति गोपालम् ॥

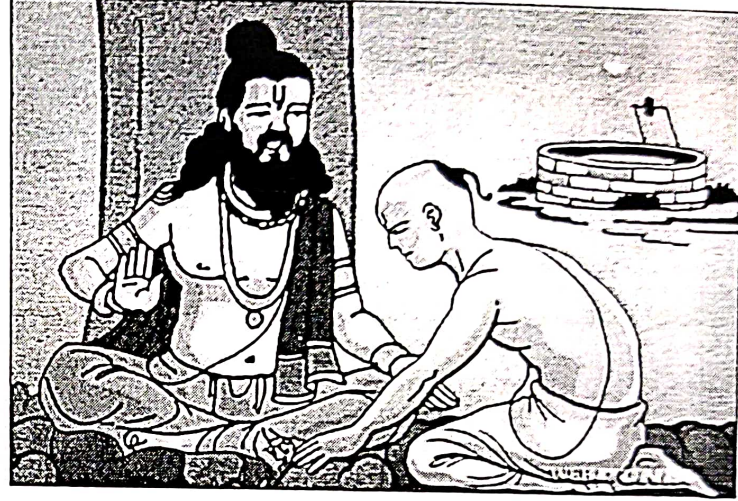
वेदनसहिता संघर्षयुक्ता
भूता त्रस्ता पुनरपि,
तव स्पर्शादिवगतं सर्वम्
अर्पिता सेवा मया त्वयि ।

गुरुः एव सर्वस्वम् ।

(कविता)

कु. निवेदिता देशपांडे

B.A. III



गुरुः एव दर्पणम्
ददाति स एव सत्यासत्यबोधम्
ददाति जीवनाय नूतनस्वरूपम्
अस्मै गुरवे नमो नमः ॥ १ ॥

गुरोः मनसि सर्वे समाः
गुरुः एव देवसमः
यस्यास्ति एतादृशं निर्मलं मनः
अस्मै गुरवे नमो नमः ॥ २ ॥

गुरुः ज्ञानस्य सागरः
गुरुः स्नेहस्य सावः
गुरुचरणे यदि लीनत्वम्
स्वस्य भवति विस्मरणम्
गुरुः एव वृद्धाधारः
अस्मै गुरवे नमो नमः ॥ ३ ॥



दयानंद

मराठी विभाग

डॉ. देविदास रावजी गायकवाड

संपादक- मराठी विभाग

डॉ. राजशेखर विठ्ठलराव शिंदे

श्री. माधव बलभीम कुलकर्णी

श्री. राजेंद्र जयवंत पवार



डॉ. देविदास रावजी गायकवाड

प्राध्यापक व मराठी विभाग प्रमुख





राजर्षी शाहू महाराज

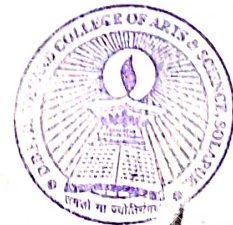
यांच्या स्मृतिस विनम्र अभिवादन

कल्याणासाठी चंदनापरी झिजविले. समाजातील माणूसकीला काळीमा फासणारी अस्पृश्यता नष्ट करण्यासाठी त्यांनी केलेले प्रयत्न, अस्पृशांना उपलब्ध करून दिलेली संधीची समानता, विदेशात शिक्षणासाठी डॉ.आंबेडकरांना केलेले आर्थिक मदत, माणगाव परिषदेचे आयोजन करून डॉ.आंबेडकरांचा केलेला गुण-गौरव ऐतिहासिक ठरला. शाहू महाराज प्रचंड कष्टाळू, कन्हवाळू व अभ्यासु होते. कोणत्याही प्रकारच्या अंधश्रद्धेवर त्यांचा अजिबात विश्वास नव्हता. तत्कालीन समाजसुधारणेशी संबंधित अनेक चळवळींना सर्वार्थाने मदत करून म.फुले यांच्या विचारांचा व कृतींचा वारसा शाहू महाराजांनी पुढे चालविला. अनेक शाळा, महाविद्यालय व वसतिगृहांची निर्मिती करून त्यांनी शैक्षणिक क्षेत्रात भरीव योगदान दिले, मलविद्येला प्रोत्साहन देऊन विविध स्वरूपातील कलेची जोपासना केली. राधानगरी येथे मोठे धरण बांधले, व्यापाराला प्रोत्साहन दिले. भव्य धिप्पाड, दणकट शरीरयष्टी प्राप्त शाहू महाराज प्रचंड साहसी होते. त्यांच्या विषयी म.गांधी म्हणतात की, "सत्यशोधक समाजाच्या तत्वाप्रमाणे छत्रपती शाहू महाराज यांनी अस्पृश्यता नष्ट केली. हा त्यांनी स्वराज्याचा खरा पायात घातला आहे, याची मला पूर्ण जाणीव आहे. प्रत्येकाने हा कित्ता पुढे ठेवून वागण्याचा प्रयत्न करावा".

आर्य समाजाचे संस्थापक महर्षि स्वामी दयानंद सरस्वती यांच्याशी ऋणानुबंध असणाऱ्या लोकराजा छत्रपती शाहू महाराज यांचे ६ मे २०२१ पासून स्मृतिशताब्दी वर्ष सुरू झाले आहे. त्यांच्या पवित्र स्मृतीस विनम्र अभिवादन करतो. अशा या समाजक्रांतिकारक राजर्षी छत्रपती शाहू महाराज यांच्यापासून प्रेरणा घेऊन एखादी तरी कृती करण्याची भावना आपल्या ठिकाणी निर्माण व्हावी अशी मंगलमय प्रार्थना करतो.

धन्यवाद !

डॉ. देविदास रावजी



पुष्पगुच्छ

(कविता) कु.दिक्षा राजेंद्र लोखंडे बी.एस्सी. भाग १



एक पुष्पगुच्छ, एक पुष्पहार
टाळ्यांचा कडकडाट, कौतुक बेसुमार
देवा ! परिक्षेचा कसला हा प्रकार ?
असंख्यात जीवांचे जग वस्तीस्थान
अमर्याद गर्दीत कोण लहान, कोण महान ?
विश्व नियंता तर तो भगवान
विश्ववृक्षाचे मी एक पान
फडफडून का व्हाव बेभान ?
किती व्यर्थ, किती पोकळ हा अभिमान ?
कर्ता ते करविता तू जर
उधळत्या मना देवा, आवर
अज्ञानी आम्ही तू कृपा कर.



बालपण

(कविता) चि. अहमदखान पठान बी.ए. भाग १

हरवलेले ते बालपण
गवसले ते जीवन
लहानपणाच्या आठवणी
रुझल्यात मनी-ध्यानी,
निष्पाप ते कार्य,
सोबतीनं संगे सूर्योदय
तोच संगे सुर्यास्त
मन-जणू उदाळ वासरु
निस्वार्थ होऊन वावरु,
समझे ना ते भेदभाव
श्रीमंत, गरीब ते न कळत हावभाव
धर्म, पंथ, वंश व जात
त्यात नव्हे बालपणाचे हात
निर्बंध ते हस्य
लहानपणाचे ते रहस्य
वाढत्या वयाने हरवले
ते बालपण



हिंदी विभाग...

डॉ. गंगाधर धुळप्पा बिराजदार

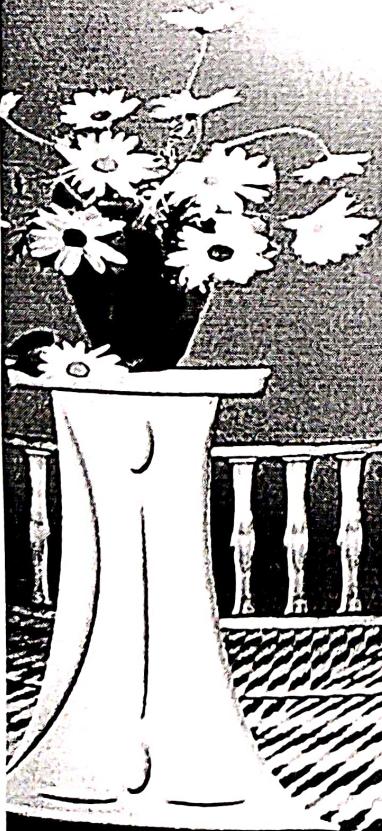
सहसंपादक-हिंदी विभाग

श्री. नवनाथ महादेव हराळे

श्रीमती अल्पना हिरालाल कुन्हाडे



साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त-
कवयित्री अनामिका



सृजन...

सृजन अर्थात् नवनिर्माण।
सृजन की ताकद होती है - युवाशक्ति में।
भाज के युवाओं को करना है -
एक सुंदर मनोहरी विश्व का सृजन।
भ्रष्टाचार मुक्त, समतामूलक समाज का सृजन।
मानवता से भरपूर एक खुशहाल जिंदगी का सृजन।
अपने में असीमित शक्ति को समाहित करनेवाले शब्द ही होंगे
इस 'सृजन' यज्ञ के प्रमुख आयुध।

युवाशक्ति और शब्दशक्ति दोनों को एक साथ
विश्लेषित करना हो तो रामधारीसिंह दिनकर जी के शब्दों में
कहना होगा -

“सुनूँ क्या सिंधु में गर्जन तुम्हारा,
स्वयं युग धर्म का हुंकार हूँ मैं,
कठिन निर्घोष हूँ भीषण अशनी का,
प्रलय गांडीव की टंकार हूँ मैं।”

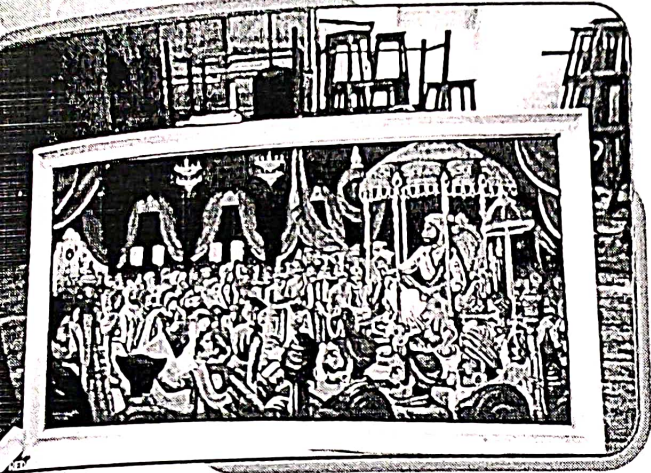
और जब युवाशक्ति एवं शब्दशक्ति साथ में जुड़ जाती
है तो बन जाता है 'सृजन'।

'सृजन' के अंतर्गत हिंदी विभाग एक नए संसार की
रचना करने हेतु शब्दों की धुन सजाते हुए 'सृजन' के गीत गा
रहा है। विश्वास है कि यह सृजन का गीत आपका मन मोह
लेगा।

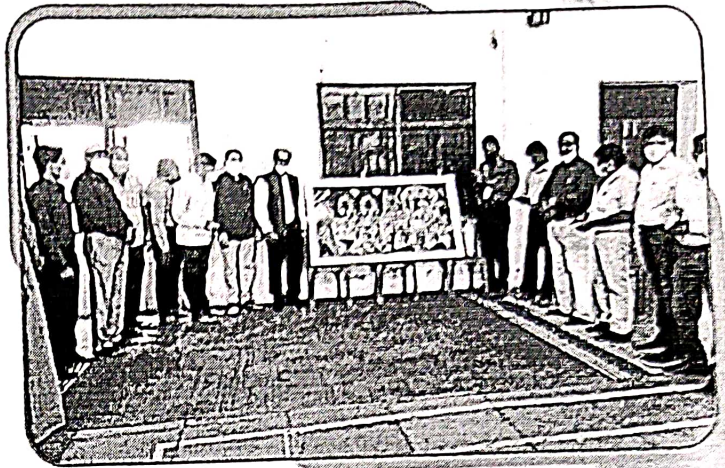


डॉ. गंगाधर धुलप्पा बिराजदार
हिंदी विभाग, एक
प्राध्यापक, अधिसभा (सेन्ट्रल)

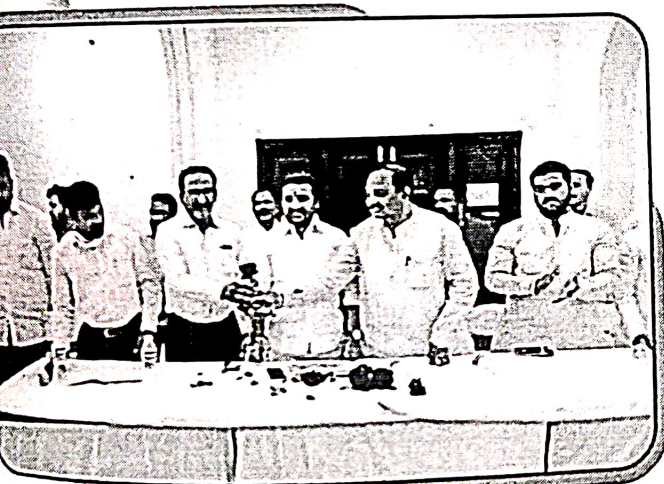
College Activities...



Portrait of Shiv Rajyabhishek by Golden Boy Shubham Rankhambe



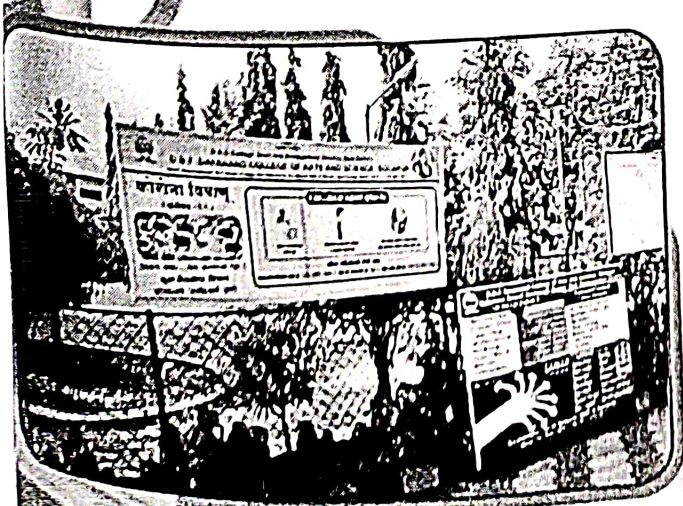
Inauguration of Shiv Rajyabhishek portrait by Principal Prof. V. P. Ubale and others



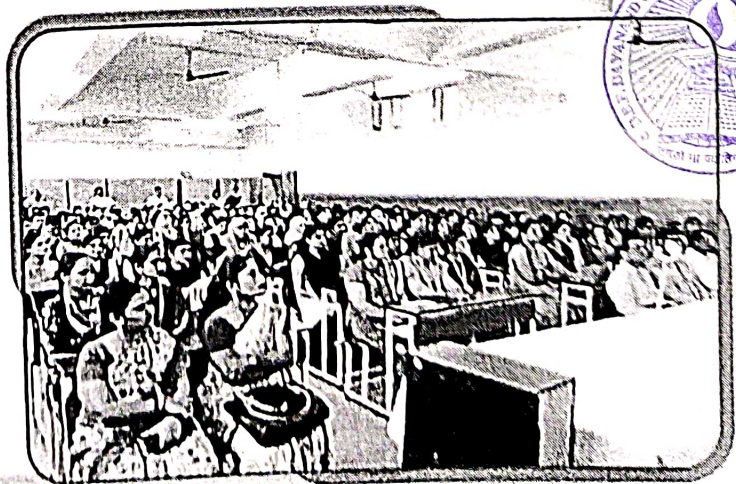
Shri. Maheshji Kote, Shri. Santoshji Pawar and Amolji Shinde felicitated in Inauguration of Rangoli



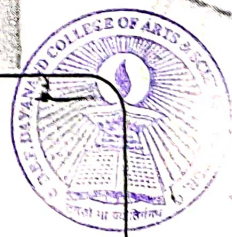
Chatrapati Shivaji Maharaj 25X75 feet Rangoli on occasion of Shiv Jayanti



COVID 19 awareness Banner Display in the Campus



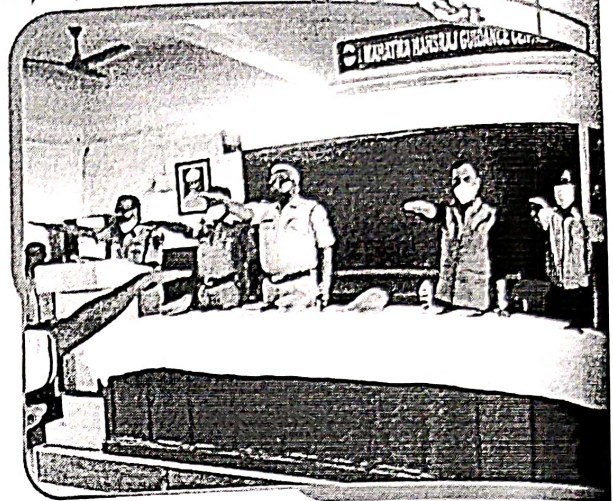
NET/ SET workshop organised by DCEG Centre



College Activities



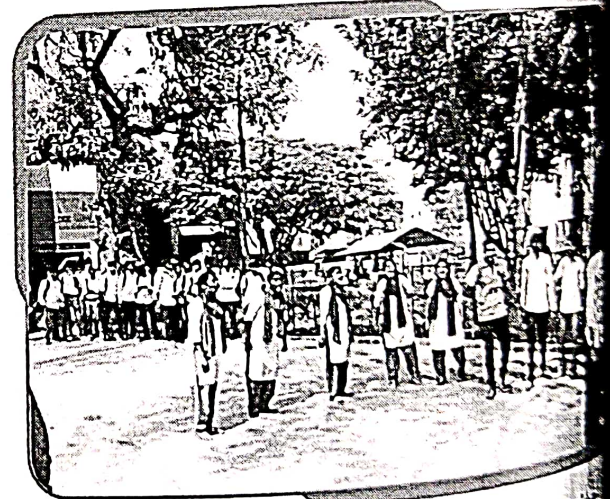
Road Safety Week Program: Guests-Shri. Chavan (PI) and his colleagues.



Oath given for Road Safety by Police Department to the students.



Oath given to the students on occasion of Road Safety Week Program by P I Shri. Chavan Saheb



Students of Cultural Department performing Street Play on occasion of Republican Day

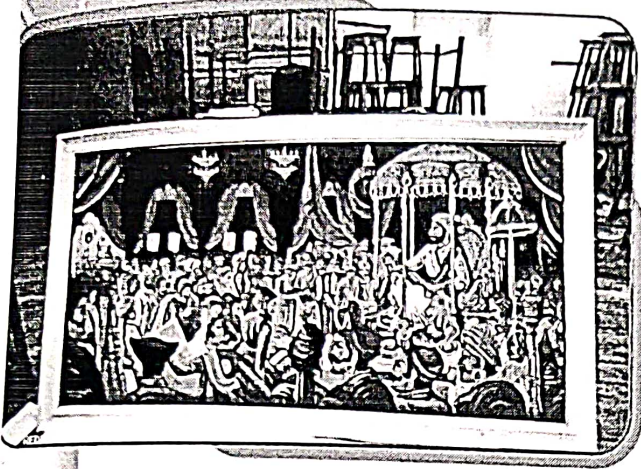


Students of Cultural Department performing Street Play on occasion of Republican Day.

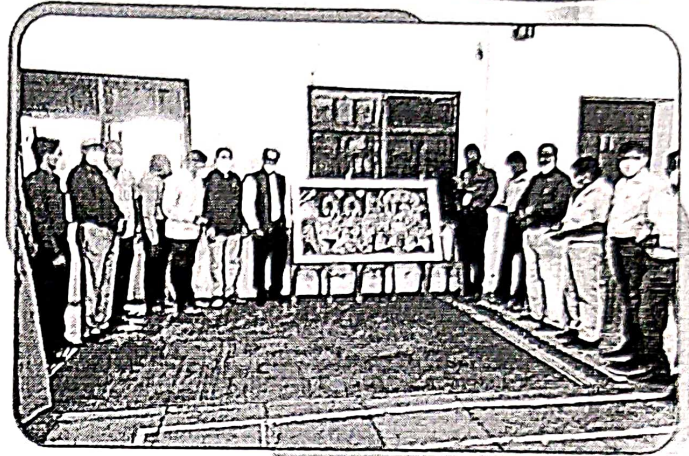


HB checkup campaign organized by Arwa Club

College Activities...



Portrait of Shiv Rajyabhishek by Golden Boy Shubham Rankhambe



Inauguration of Shiv Rajyabhishek portrait by Principal Prof. V. P. Ubale and others



Shri. Maheshji Kote, Shri. Santoshji Pawar and Amolji Shinde felicitated in Inauguration of Rangoli



Chhatrapati Shivaji Maharaj 25X75 feet Rangoli on occasion of Shiv Jayanti



COVID 19 awareness Banner Display In the Campus



NET/ SET workshop organised by DCEG Centre



English Section

Insights.....



Virginia-Woolf

Dr. N. N. Londhe
Co-Editor- English Section

Dr. T. N. Kolekar

Dr. R. A. Ranaware

Mr. S. S. More

Mr. G. S. Deshmukh

Mrs. Geetabharati

Capt. B. A. Vhanmane

THINK POSITIVELY
NETWORK WELL
EXERCISE DAILY
EAT HEALTHY
WORK HARD
STAY STRONG
BUILD FAITH
WORRY LESS
READ MORE
BE HAPPY
VOLUNTEER FREELY
RELAX OFTEN
LOVE ALWAYS
LIVE FOREVER



Insights.....

I am really delighted to introduce the section entitled Insights which contains original, first-hand informative, research oriented and creative papers, articles, essays and poems by the students of our college. The college magazine attempts to seize a golden opportunity by providing a comprehensively intellectual and skills-oriented platform to the students so that they can feel at home to express their ideas, thoughts and feelings. Personality development, which anticipates, combines and executes both the value and skills-based educational programs, is the main 'motto' of this magazine. In tune with this goal, the students of our college have really excelled in their endeavor to attain the goal. They have written on wide-ranging topics from population to mathematics, from literature to demonetization and from women empowerment to technology. It seems that today students have developed an exclusive awareness towards mastering the skills of language particularly in the context of English as a 'lingua-franca', which serves as a linking and a very powerful tool of literary communication. On behalf of our college, I congratulate all the dear student-friends for participating in this intellectual youth festival and offer them all the best!

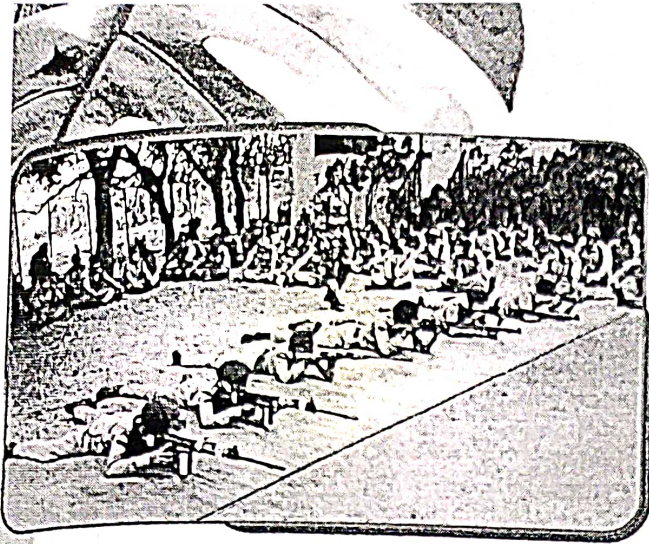
Dr. N. N. Londhe



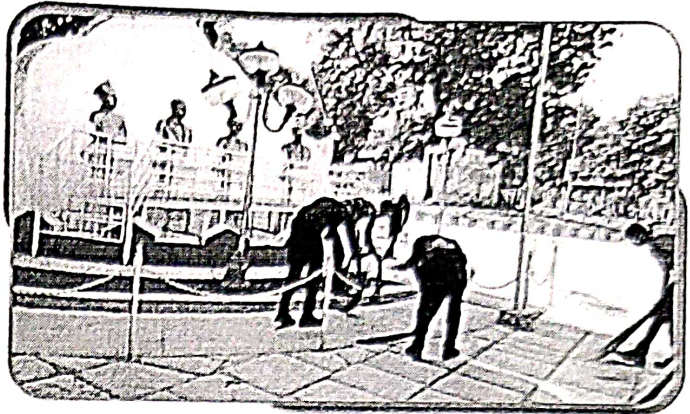
Dr. N. N. Londhe
Head of English Department
Associate Professor



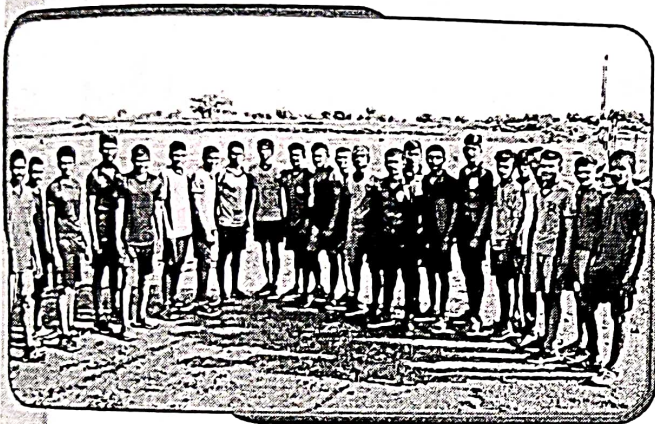
NCC Activities...



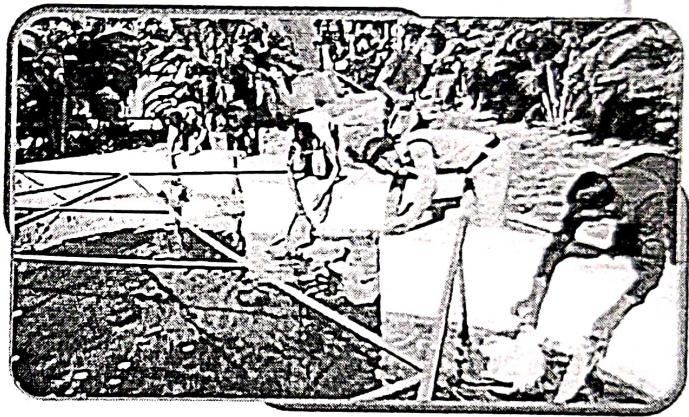
Firing Practice at Cadre Camp 8th Feb 2021



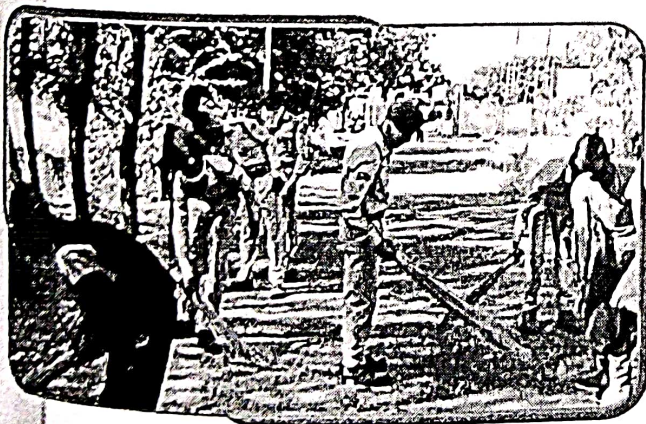
Our NCC cadet Swapnil Krupal selected in NDA 2020
Interaction with our NCC cadet



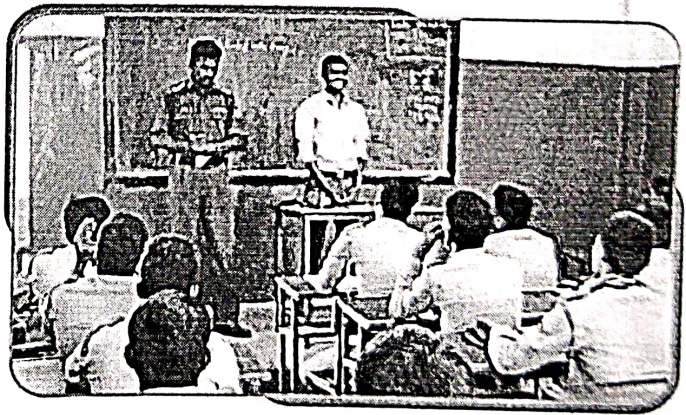
Plogging With Run10th July 2020



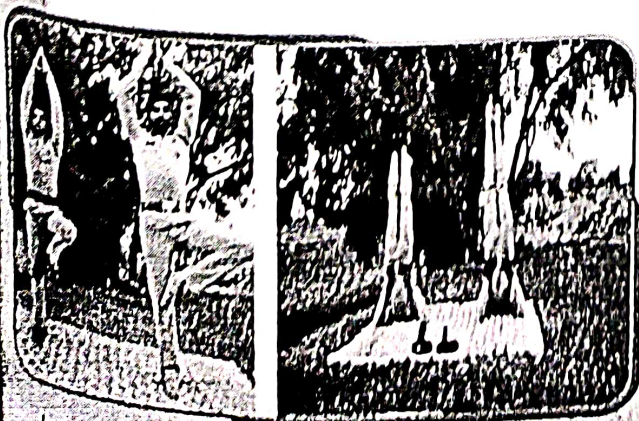
Cleaning of public parks) 07th Dec 2020



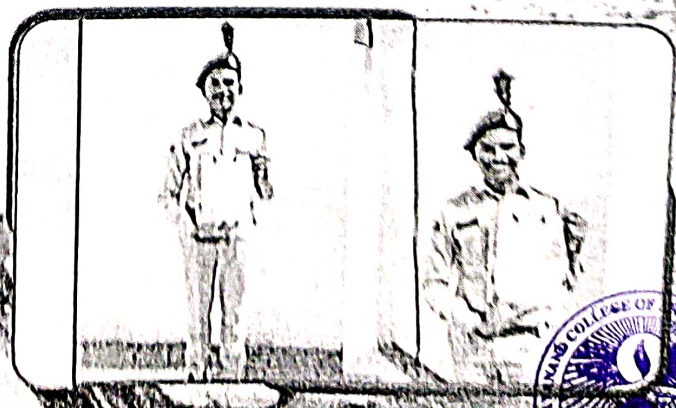
International Yoga Day... 21st June 2020



International Yoga Day... 21st June 2020

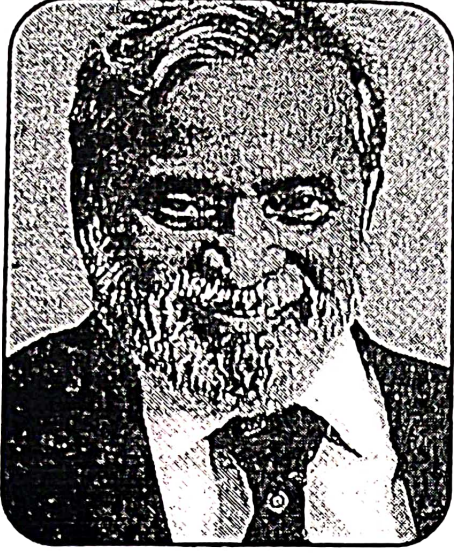


International Yoga Day... 21st June 2020



Vator Day Celebration 25th Dec 2020





ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

Award-winning Kannada writer UR Ananthamurthy

Jnanpith awardee and renowned Kannada writer U.R. Ananthamurthy passed away at the age of 81 in Bangalore on Friday.

URA, as he was fondly called, was under dialysis for some years but his condition worsened after he developed cardiac and respiratory complications 10 days ago, following which he was hospitalised at Manipal Hospital in Bangalore and diagnosed with multi-organ failure.

A Padma Bhushan award winner, Ananthamurthy was a finalist for the Man Booker Prize in 2013 and was considered one of the pioneers of the Navya movement.

Ananthamurthy's works in Kannada have been translated into several Indian and European languages and he has been awarded with several literary prizes.

Some of his famous works include Samskara, Bhava, Bharathi Pura, Avasthe, Bara and Mouni.

URA is survived by his wife Esther and two children.

Always in the eye of controversies, he was known for his sharp statements and rebellious attitude.

The Karnataka government has declared a holiday for government offices, schools and colleges on August 23, and a three-day state mourning will be observed.



ಸಾಹಿತ್ಯರಂಗ....



ಸೌ. ಶಿವಲೀಲಾ ಆರ್. ಕೋರೆ

ಏನು ಮಾಡಲೊ ಮಗನೆ ಯಾಕೆ ಬೆಳಗಾಯಿತೊ

ಏನು ಮಾಡಲೊ ಮಗನೆ ಯಾಕೆ ಬೆಳಗಾಯಿತೊ

ಏನು ಮಾಡಲೊ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಯ

ಏನು ಮಾಡಲಿ ಇನ್ನು ಮಾನಿನಿಯರು ಎನ್‌ನ

ಮಾನವ ಕಳೆಯುವರೊ ರಂಗಯ್ಯಯ

ಹಾಲು ಮೊನರು ಬೆಣ್ಣೆ ಕದ್ದನಂಬುವರೊ

ಮೇಲಿನ ಕೆನಗಳ ಮದ್ದನಂಬುವರೊ

ಬಾಲಕರೆಲ್ಲರ ಬಡಿದನಂಬರೊ ಎಂಥ

ಕಾಳ ಹೆಂಗಸು ಇವನ ಹಡೆದಳಂಬುವರೊ

ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕರುಗಳ ಬಿಟ್ಟನಂತಂಬರೊ

ಮೆಟ್ಟಿ ಸರ್ವನ ಮೇಲೆ ಕುಣಿದನಂಬುವರೊ

ಪುಟ್ಟ ಬಾಲೆಯರ ಮೊಹಿಸಿದನಂಬರೊ ಎಂಥ

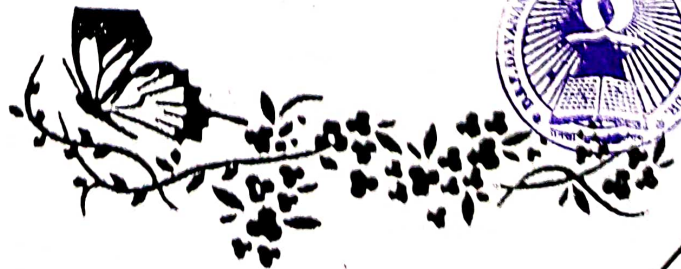
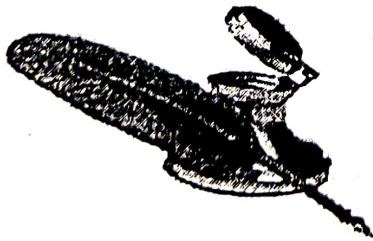
ದುಡ್ಡು ಹೆಂಗಸು ಇವನ ಹಡೆದಳಂಬುವರೊ

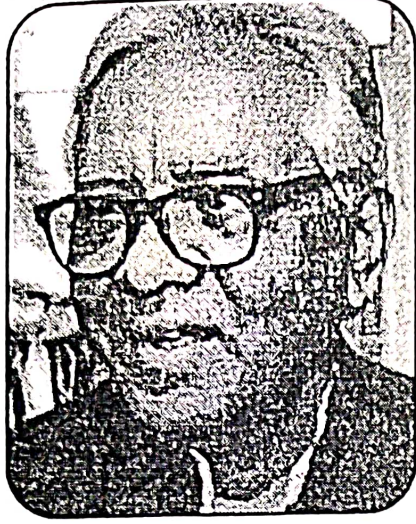
ಗಂಗಾಜನಕ ನಿನ್ನ ಜಾರನೆಂತಂಬರೊ

ಶೃಂಗಾರಮುಖ ನಿನ್ನ ಬರಿದೆ ದೂರುವರೊ

ಮಂಗಳಮಹಿಮ ಶೀಪುರಂದರವಿಟ್ಟಲ

ಹಿಂಗದೆ ಎಮ್ಮನು ನಲಹೆಂತಂಬರೊ





उर्दू विभाग

Celebrated Urdu Writer and Translator Nusrat Zaheer

New Delhi: Renowned Urdu writer and translator Nusrat Zaheer passed away in Saharanpur in Uttar Pradesh on Wednesday evening at the age of 69. Zaheer had been ill for the last few months. He is survived by his wife and four daughters.

Best known for his satirical writings, he wrote regular columns for various publications. Until recently, he used to write a regular weekly column titled, 'Nami Danam' ('I don't know') for the Urdu daily Inquilab.

According to Yameen Ansari, resident editor of Inquilab (Delhi edition), his column was published across all north Indian editions of the newspaper and was very popular with the readers. "We regularly received letters and emails from readers in appreciation of his columns," Ansari told The Wire, and added that the columnist had to stop the column due to his flailing health.

Author and translator of several books, Zaheer had been writing columns for decades for different publications. When news of his demise emerged on Wednesday, many Urdu lovers recalled his satirical columns which had appeared in the now-defunct Urdu daily, Qaumi Awaz, a newspaper founded by Jawaharlal Nehru in 1937, which ceased publication in 2008. As a journalist, Zaheer worked with Qaumi Awaz, Sahara Urdu, Doordarshan and All India Radio in different capacities.





पाली विभागा

डॉ. रविकिरण एन. जाधव

आदिमो अहं, धुतिपरा करोति, पुण्यस्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विस्सविज्जालयस्स, येन अनुवास्सिका अन्केतुं पालि भासा पारियापन्नातेती अज्झापना यता २०२०-२१ सहवस्सेन । अम्हाकं पधानाचरिया पण्डिता विजयकुमारो उबाळे अहं अभिनन्देति, यस्मा उस्साहिता पालि विभागा पारियापन्नातेती येन दयानंदो अनंवास्सिका अन्केती । अहं क्षुतिपरा करोति, अम्हाकं सय जाता पच्चूतरं देति, विसेसता अहं अभिनन्देति पुराना भारतिय (जम्बुदिया) इतिहासा च सभ्भता च इतिहासा विभागेन माणवकस्स यो कोचि पच्चूतरं देति । पुराना जम्बुदिपेही भासास्मिं पालि भासा एको पुराना जम्बुदिपेही भासास्मिं पालि भासा एको पुराना भासा अत्थि । इम भासास्मिं बहु साहिच्च/गंथसम्पदा निम्मिनति । विसेसता बुद्ध धम्मसा धम्मगंथ पालि भासास्मिं निम्मिनति । सम्बुज्झानं पच्छा गौतम बुद्धेन धम्मतत्त णं वि णता बहुजना पालि भासास्मिं उपदेसेसि । मज्झयंगापच्छा भारतेही न तेन सल्लुपितं तथा बहिद्धा भारता विदेसास्मिं बुद्धधम्मरस पसारेति तथ्थ पालि भासा साहिच्च्य बहु रुपेन सन्ति । तेसानं अनवेसना आक्खंका सन्ति । यस्मा तेन अम्हाकं विस्सविज्जालयेसू माणवकानं पालि भासा परिचयो होति । अस्मा पमुदिता अनंभावाति । पालि भासा विभागास्मिं सम्पादेसुं अनुग्ग-ण्हन्ति सा अज्झापिका जोति सुरवसे च भवन्ता रेवन्सिद्धो बेरुणगीकर, भवन्ता महिसो साखरे तेसानं थुतिपरा करोति । वज्जेत्वा यो कोचि पटिपतियागता वा अपटिपतियागता अनंग्गण्हन्ति सब्बेसू अहं हदयापुब्बंममाना थुतिपरा करोति ।

* मार्गदर्शक *
प्रा. विजयकुमार झुंबरे
पाली विषय तज्ञ

महाउपज्झायो रविकिरनो नेताजी जाधव





सिरिमई रेवा कुलकर्णी

प्राकृत विधाषा

पत्थवणा-

णमो णमो ।

विस्से माणवा सव्वत्तमा । माणवस्स बुद्धिसामत्थं
असाहारणं । माणवं णिम्माय बंभा बहु आणंदिया । परं
माणवस्स मणंसि अहंकारसरिसा रक्खसा णिवसंति । तेण
कारणेण माणवा ममाओ कए निसग्गस्स चक्कं णस्सइ ।
झुणिपऊसणेण आगासं, जलपऊसणेण जलं तहा सव्वस्स
अइरेएण पुढवीए पऊसणं कुव्वंति जणा ।

अहुणा कोविड १९ महामारीकारणेण सव्वा जणा
गिहे एव बद्धा । इमीए काले माणवा पीडिया एसा
महामारीए । पगईए वेगो वि मंदीकओ । माणवस्स बहु हाणि
संजाया महामारीए । परं एसा महामारीकाले सव्वं विस्सं
विसुद्धं दिट्ठं । विस्सेण सस्स णवीणं रूवं दंसियं ।
माणवेयरा संतुट्ठा जाया । “सव्वे सुहिणं संतु” त्ति पाढं
पाढिया णिसग्गेण माणवेहिं । तहा “वसुहा उव कुडुंबं” त्ति
सच्चं कयं तंतणाणेण ।

अओ अंते सव्वेहिं णिरामयारोग्गं इच्छामि ।
विरमामि ।



सिरिमई रेवा कुलकणी

प्राकृत विश्वाहा

पथवणा-

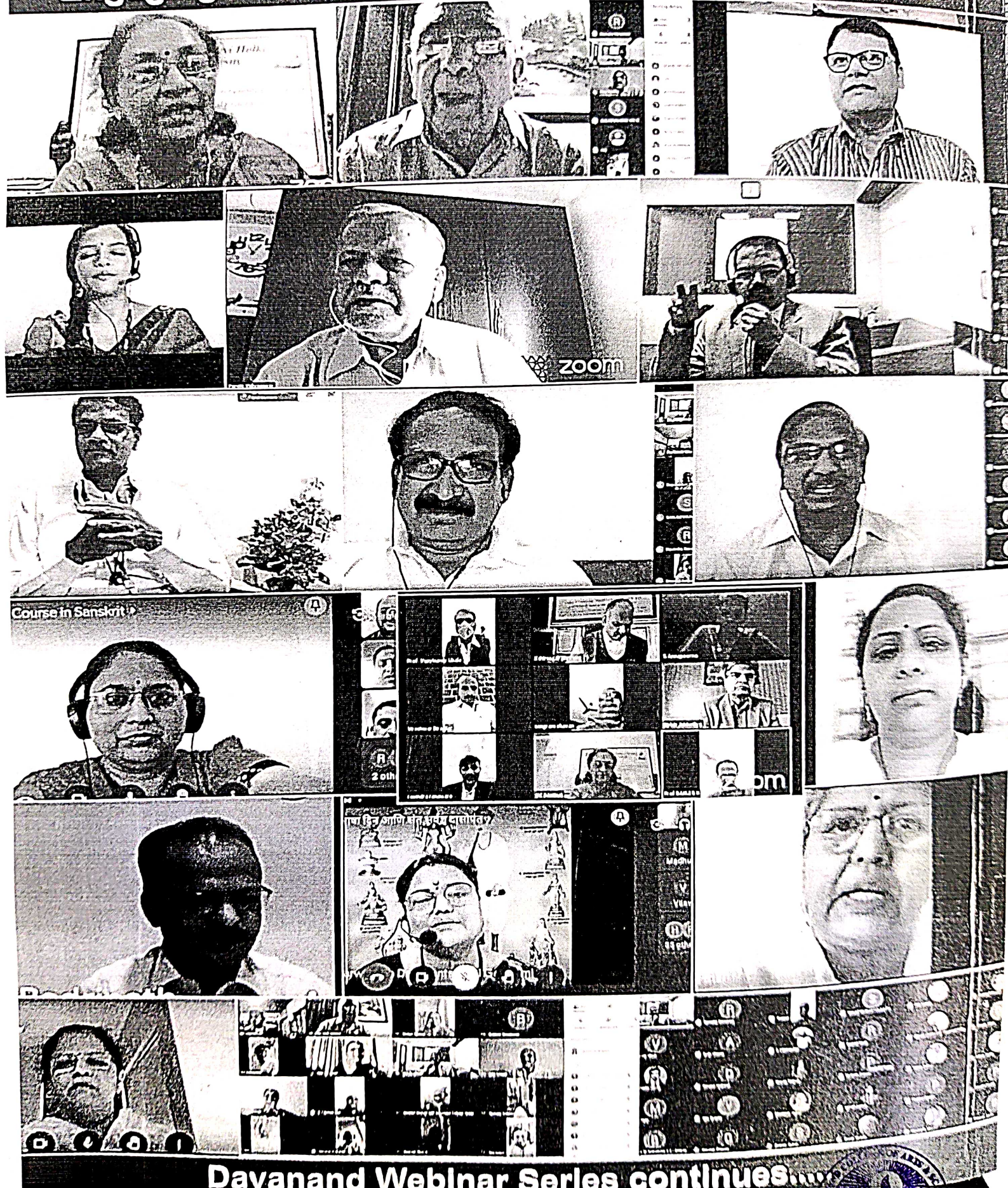
णमो णमो ।

विस्से माणवा सव्वुत्तमा । माणवस्स बुद्धिसामत्थं
असाहारणं । माणवं णिम्माय बंभा बहु आणंदिया । परं
माणवस्स मणंसि अहंकारसरिसा रक्खसा णिवसंति । तेण
कारणेण माणवा ममाओ कए निसग्गस्स चक्कं णस्सइ ।
झुणपऊसणेण आगासं, जलपऊसणेण जलं तहा सव्वस्स
अइरेएण पुढवीए पऊसणं कुव्वंति जणा ।

अहुणा कोविड १९ महामारीकारणेण सव्वा जणा
गिहे एव बद्धा । इमीए काले माणवा पीडिया एसा
महामारीए । पगईए वेगो वि मंदीकओ । माणवस्स बहु हाणि
संजाया महामारीए । परं एसा महामारीकाले सव्वं विस्सं
विसुद्धं दिट्ठं । विस्सेण सस्स णवीणं रूवं दंसियं ।
माणवेयरा संतुट्ठा जाया । “सव्वे सुहिणं संतु” त्ति पाढं
पाढिया णिसग्गेण माणवेहिं । तहा “वसुहा उव कुडुंबं” त्ति
सच्चं कयं तंतणाणेण ।

अओ अंते सव्वेहिं णिरामयारोग्गं इच्छामि ।
विरमामि ।

Engaging Online... Igniting Minds... Upholding Souls...



Dayanand Webinar Series continues...

