



पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर
सोलापूर विद्यापीठ
॥ विद्याया संपन्नता ॥
NAAC Accredited-2015
B Grade (CGPA 2.62)

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur

केगाव, सोलापूर - ४१३ २५५, महाराष्ट्र (भारत)

दुरध्वनी क्र. ०२१७-२७४४७७८ / ११३/११५ (११ लाईन्स), फॅक्स : ०२१७-२३५१३००,
संकेतस्थळ: <http://su.digitaluniversity.ac.in> ई-मेल: registrar@sus.ac.in bos@sus.ac.in



अभ्यासमंडळे विभाग

जा.क्र.पुअहोसोविसो/अमंवि/२०२१/ ५७१३

दि. 12 AUG 2021

प्रति

- १) मा. प्राचार्य/प्राचार्या, सर्व संलग्नित महाविद्यालये
- २) मा. संचालक, विद्यापीठ परिसर सर्व शैक्षणिक संकुले
पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

विषय :- शैक्षणिक वर्ष २०२१-२२ पासून बी.ए. भाग-२ मराठी पाठयपुस्तक "जगायच कशासाठी?" या पुस्तकाऐवजी "हिरव्या वाटा" हे पुस्तक अभ्यासक्रमात समाविष्ट केलेबाबत...
संदर्भ :- १) प्रा. डॉ. डी. आर. गायकवाड, अध्यक्ष मराठी अभ्यासमंडळ यांचे दि.१०/०६/२०२१ रोजीचे पत्र.
२) दि.१०/०७/२०२१ रोजीच्या मा. विद्यापरिषदेतील ठराव क्र. १२०.

महोदय/महोदया,

उपरोक्त विषयास अनुसरून आपणास कळविण्यात येते की, शै. वर्ष २०२०-२१ पासून मानविज्ञान शाखा अंतर्गत बी.ए. भाग-२ मराठी अभ्यासक्रम सुधारित करून विद्यापीठाच्या संकेतस्थळावर उपलब्ध करून देण्यात आला होता. मराठी अभ्यासमंडळाचे मा. अध्यक्ष यांनी संदर्भ क्र.१ च्या पत्रान्वये बी.ए.भाग-२ मराठी अभ्यासक्रमात डॉ. निर्मलकुमार फडकुले लिखित "जगायच कशासाठी?" या पाठयपुस्तकाऐवजी "हिरव्या वाटा" हे पाठयपुस्तक बी.ए. भाग-२ मराठीच्या अभ्यासक्रमात समाविष्ट करण्याबात विद्यापीठास विनंती केली होती.


या अनुषंगाने दि.१०/०७/२०२१ रोजीच्या मा. विद्यापरिषदेच्या बैठकीमध्ये क्र.१२० नुसार विषय सादर केला असता मा. विद्यापरिषदेने सर्वानुमते खालीलप्रमाणे ठराव पारित केला आहे.

ठराव क्र.१२० शै. वर्ष २०२१-२२ पासून बी.ए.भाग-२ मराठी पाठयपुस्तक डॉ. निर्मलकुमार फडकुले लिखित "जगायच कशासाठी?" याऐवजी "हिरव्या वाटा" हे पुस्तक अभ्यासक्रमात समाविष्ट करण्यासाठी मानविज्ञान विद्याशाखेने केलेली शिफारस स्विकारून सर्वानुमते मान्यता देण्यात आली.

उपरोक्त बाब आपल्या माहिती तथा योग्य त्या कार्यवाहीस्तव कळविण्यात येत आहे. आपण सदर बाब आपल्या अधिपत्याखालील संबंधित अध्यापक तथा विद्यार्थ्यांच्या निर्दर्शनास आणून द्यावी, ही विनंती. सोबत संदर्भीय ठरावाची छायांकित प्रत जोडली आहे.



आपला विश्वासू,


(प्रा. डॉ. वि. भा. घुटे)
प्र.कुलसचिव

सोबत:- वरीलप्रमाणे.

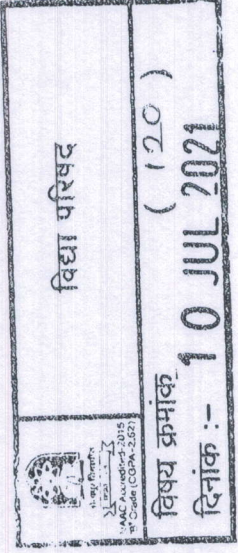
प्रत : प्रा. डॉ. डी. आर. गायकवाड, अध्यक्ष, मराठी अभ्यासमंडळ, पुअहोसोविसो.

[१२०] शैक्षणिक वर्ष २०२१-२२ पासून बी.ए. भाग-२ मराठी पाठ्यपुस्तक डॉ. निर्मलकुमार फडकुले लिखित "जगायच कशासाठी?" याऐवजी "हिरव्या वाटा" हे पुस्तक अभ्यासक्रमात समाविष्ट करण्यासाठी मानवविज्ञान विद्याशाखेने केलेली शिफारस विचारार्थ.

(टिपणी: शैक्षणिक वर्ष २०२०-२१ पासून मानवविज्ञान विद्याशाखा अतंर्गत बी.ए. भाग-२ मराठी चा अभ्यासक्रम सुधारीत करून विद्यापीठाच्या संकेतस्थळावर उपलब्ध करून देण्यात आला आहे. परंतु मराठी अभ्यासमंडळाचे अध्यक्ष प्रा.डॉ.डी.आर.गायकवाड यांनी दि.१०/०६/२०२१ रोजीच्या पत्रान्वये बी.ए. भाग-२ पाठ्यपुस्तक डॉ. निर्मलकुमार फडकुले लिखित "जगायच कशासाठी?" यामध्ये अनेक मुद्रित दोष असल्याने तसेच अभ्यासक्रमातील घटकही अधिक असल्यामुळे सदर पुस्तक अभ्यासक्रमातून वगळून डॉ.निर्मलकुमार फडकुले लिखित "हिरव्या वाटा" हे पुस्तक अभ्यासक्रमात समाविष्ट करणेबाबत दि. ०४ व ०५ जून रोजी ऑनलाईन प्रणालीद्वारे संपन्न झालेल्या अभ्यासमंडळाच्या बैठकीत सर्वानुमते मान्यता देण्यात आली असल्याचे कळविले आहे.

याअनुषंगाने सदर बाब दिनांक १४/०६/२०२१ रोजी संपन्न झालेल्या मानवविज्ञान विद्याशाखेच्या बैठकीमध्ये आयत्या वेळेचा विषय म्हणून सादर केली असता बी. ए. भाग-२ मराठी पाठ्यपुस्तक डॉ. निर्मलकुमार फडकुले लिखित "जगायच कशासाठी?" याऐवजी डॉ. निर्मलकुमार फडकुले लिखित "हिरव्या वाटा" हे पुस्तक शै. वर्ष २०२१-२२ पासून लागू करण्यास सर्वानुमते मान्यता देण्यात येऊन सदर बाब अंतिम मान्यतेकरिता विद्या परिषदेकडे शिफारस करण्यात आली आहे.

सबब, शैक्षणिक वर्ष २०२१-२२ पासून बी.ए. भाग-२ मराठी पाठ्यपुस्तक डॉ. निर्मलकुमार फडकुले लिखित "जगायच कशासाठी?" याऐवजी "हिरव्या वाटा" हे पुस्तक अभ्यासक्रमात समाविष्ट करण्यासाठी मानवविज्ञान विद्याशाखेने केलेली शिफारस विचारार्थ).



ठराव: शैक्षणिक वर्ष २०२१-२२ पासून बी.ए. भाग-२ मराठी पाठ्यपुस्तक डॉ. निर्मलकुमार फडकुले लिखित "जगायच कशासाठी?" याऐवजी "हिरव्या वाटा" हे पुस्तक अभ्यासक्रमात समाविष्ट करण्यासाठी मानवविज्ञान विद्याशाखेने केलेली शिफारस स्विकारून सर्वानुमते मान्यता देण्यात आली.

विद्या परिषदेची ४६ वी बैठक शनिवार, दि.१०/०७/२०२१ कार्यवृत्तांत

पान क्र.१४०/१५८

**PUNYASHLOK AHILYADEVJI HOLKAR
SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR**



Faculty of Humanities

New Syllabus (CBCS)

**B.A.II – Marathi (Sem. III & IV)
B.A.II- Marathi -IDS (Sem. III & IV)**

with effect from June 2020

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

बी.ए.भाग - २ विषय - मराठी

नवीन अभ्यासक्रम (CBCS Pattern)

शैक्षणिक वर्ष : २०२० - २०२१, २०२१ - २०२२, २०२२ - २०२३

सत्र तिसरे :

अभ्यासपत्रिका क्र. ३ (III) कादंबरी वाङ्मय प्रकार आणि उपयोजित मराठी

नेमलेली साहित्यकृती : वारणेचा वाघ (कादंबरी)

अण्णा भाऊ साठे, विनिमय पब्लिकेशन्स, मुंबई

अभ्यासपत्रिका क्र. ४ (IV) कविता वाङ्मय प्रकार आणि काव्यास्वाद

नेमलेली साहित्यकृती : सेतू (कवितासंग्रह)

वसंत बापट, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

सत्र तिसरे

अभ्यासपत्रिका क्र. ३ (III) कादंबरी वाङ्मय प्रकार आणि उपयोजित मराठी

एकूण गुण ५०

उद्दिष्ट्ये :

१. कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराचे वेगळेपण लक्षात घेणे
२. कादंबरी निर्मितीतील लेखकाचे महत्त्व अधोरेखित करणे.
३. कादंबरीतील आशय व अनुभव समजावून घेणे.
४. कादंबरी निर्मिती प्रक्रियेत वास्तवाचा नवा अन्वयार्थ कसा प्रभावी ठरतो, त्याचा शोध घेणे.
५. मराठीच्या विद्यार्थ्यांचे व्यक्तिमत्त्व कलागुण संपन्न करण्याचा प्रयत्न करणे.

नेमलेली साहित्यकृती :

वारणेचा वाघ (कादंबरी) अण्णा भाऊ साठे

विनिमय पब्लिकेशन्स, मुंबई

गुण ४०

उपयोजित मराठी :

कार्यक्रमाचे संयोजन व सूत्रसंचालन

गुण १०

अ.क्र.	घटक	तासिका	श्रेयांक
१.	कादंबरी : संकल्पना व स्वरूप अ) कादंबरी शब्दार्थ ब) कादंबरी व्याख्या क) कादंबरीचे घटक - कथानक, व्यक्तिरेखा, वातावरण, भाषाशैली ड) मराठी कादंबरीची वाटचाल	१५	१
२.	अण्णा भाऊ साठे यांचे जीवन व साहित्य अ) अण्णा भाऊ साठे जीवन परिचय ब) अण्णा भाऊ साठे यांचे लेखन क) अण्णा भाऊ साठे यांचे कार्य ड) अण्णा भाऊ साठे साहित्याचे वेगळेपण	१५	१
३.	वारणेचा वाघ कादंबरीचे स्वरूप व समीक्षा अ) वारणेचा वाघ कादंबरीचे कथानक, व्यक्तिरेखा, घटनाप्रसंग, वातावरण	१५	१

	ब) कादंबरीतील सामाजिकता क) कादंबरीची भाषाशैली व वाङ्मयीन विशेष ड) वारणेचा वाघ कादंबरी व चित्रपट यातील माध्यमांतरावर चर्चा		
४.	उपयोजित मराठी - कार्यक्रमाचे संयोजन व सूत्रसंचालन अ) कार्यक्रमाचे संयोजन - प्रसंग- सामाजिक, सांस्कृतिक, शैक्षणिक ब) कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन क) सूत्रसंचालनासाठी आवश्यक गुण ड) सूत्रसंचालनाची पूर्वतयारी इ) स्वागत- प्रास्ताविक, पाहुण्यांचा परिचय, आभार	१५	१

संदर्भ ग्रंथ :

१. कादंबरी : एक साहित्यप्रकार, हरिश्चंद्र थोरात, मुक्त शब्द प्रकाशन, मुंबई
२. मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा, चंद्रकांत बांदिवडेकर
३. मराठी कादंबरी : आशय आणि आविष्कार - दत्ता घोलप
४. अण्णा भाऊ साठे : व्यक्तित्व आणि कृतित्व, सदा कऱ्हाडे, लोकसाहित्य प्रका., औरंगाबाद.
५. अण्णा भाऊ साठे : समाजविचार आणि साहित्यविवेचन, बाबुराव गुरव लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
६. अण्णा भाऊ साठे : जीवन आणि साहित्य, नानासाहेब कठाळे, अण्णा भाऊ साठे साहित्य प्रकाशन मंच, समता सैनिक दल, नागपूर.
७. साहित्यरत्न लोकशाहीर अण्णा भाऊ साठे निवडक वाङ्मय कादंबरी खंड १ व २, अण्णा भाऊ साठे चरित्र साधने प्रका. समिती, महाराष्ट्र शासन, मुंबई
८. परिवर्तनाचा जागर (अण्णा भाऊ साठे यांच्या साहित्याची समीक्षा) संपा. गिरीश मोरे, निर्मिती संवाद प्रॉ.प्रा. लि. कोल्हापूर
९. वक्तृत्व आणि संभाषण कौशल्य, श्रुतीश्री वडगबाळकर,
१०. उपयोजित मराठी, संजय लांडगे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे
११. साहित्यकृतीचे माध्यमांतर : संपादक डॉ. राजेंद्र थोरात
१२. माध्यमांतर मीमांसा : डॉ. शकील शेख

अभ्यासपत्रिका क्र. ४ (IV) कविता वाङ्मय प्रकार आणि काव्यास्वाद

एकूण गुण ५०

उद्दिष्टे :

१. कविता या वाङ्मय प्रकाराची ओळख करून घेणे
२. मराठी कवितेची वाटचाल समजून घेणे.
३. कवितेतील प्रतिमा, प्रतीके यांचा अनुबंध आशयानुरूप समजावून घेणे.
४. कवितेची शैली, रचनाबंध यांचे वेगळेपण जाणून घेणे.
५. काव्यास्वाद व काव्य रसग्रहण यांची माहिती घेणे.

नेमलेली साहित्यकृती :

सेतू (कवितासंग्रह) वसंत बापट, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

गुण ४०

काव्यास्वाद :

कवितेचे वर्गीकरण व रसग्रहण

गुण १०

अ.क्र.	घटक	तासिका	श्रेयांक
१.	कविता : संकल्पना व स्वरूप अ) कविता संज्ञा व व्याख्या ब) कवितेचे घटक क) कवितेचे प्रकार व विशेष ड) मराठी कवितेची वाटचाल	१५	१
२.	वसंत बापट यांचे जीवन व साहित्य अ) वसंत बापट यांचा परिचय ब) वसंत बापट यांचे कविता लेखन क) वसंत बापट यांचे काव्यविषयक भूमिका ड) वसंत बापट यांच्या कवितेचे वेगळेपण	१५	१
३.	सेतू या कवितासंग्रहाचे स्वरूप व समीक्षा अ) कवितांचे वर्गीकरण ब) कवितांची आशयसूत्रे क) कवितांमधील जीवनदर्शन ड) कवितांची भाषाशैली	१५	१

४.	काव्यास्वाद अ) कवितेचे वाचन ब) कवितेचे वर्गीकरण व स्वरूप क) कवितेचे भावसौंदर्य ड) कवितेची शैली इ) कवितेचे रसग्रहण	१५	१
----	--	----	---

(टीप : सेतू कवितासंग्रहातील पुढील कविता वगळण्यात आलेल्या आहेत. १. फितूर, २. आमंत्रण, ३. खूण, ४. समजावणी, ५. निश्चित, ६. सुनीत, ७. संवाद, ८. साखळी, ९. नदी, १०. मुखवटा, ११. गरूड, १२. गौरी)

संदर्भ ग्रंथ :

१. कविता आणि प्रतिमा, सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन, मुंबई
२. कवितेचा शोध, वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई
३. मराठी कविता : आकलन आणि आस्वाद, संपा. नागनाथ कोत्तापल्ले, स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद.
४. काही मराठी कवी : जाणवा आणि शैली , सुधीर रसाळ, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
५. कविता संकल्पना निर्मिती आणि समीक्षा, वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन, मुंबई
६. मराठी कविता आकलन आणि आस्वाद- संपा. नागनाथ कोत्तापल्ले, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद
७. मराठी कविता : स्वरूप आणि विवेचन, प्रा. निशिकांत ठकार
८. कवितेची शैली, महेंद्र कदम, भूमी प्रकाशन, लातूर
९. सृजनात्मक लेखन, आनंद पाटील, पद्मगंगा प्रकाशन, पुणे.

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

बी.ए.भाग - २ विषय - मराठी

नवीन अभ्यासक्रम (CBCS Pattern)

शैक्षणिक वर्ष : २०२० - २०२१, २०२१ - २०२२, २०२२ - २०२३

सत्र चौथे :

अभ्यासपत्रिका क्र. ५ (V) ललित गद्य व उपयोजित मराठी

नेमलेली साहित्यकृती : हिरव्या वाटा

(ललित गद्य) निर्मलकुमार फडकुले

सुपर्ण प्रकाशन, पुणे

अभ्यासपत्रिका क्र. ६ (VI) नाटक वाङ्मय प्रकार आणि उपयोजित मराठी

नेमलेली साहित्यकृती : प्रेमा, तुझा रंग कसा ?

(नाटक) वसंत कानेटकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

सत्र चौथे

अभ्यासपत्रिका क्र. ५ (V) ललित गद्य व उपयोजित मराठी

एकूण गुण ५०

उद्दिष्ट्ये :

१. ललित गद्य प्रकाराची ओळख करून घेणे.
२. ललित गद्याचे प्रकार, उद्गम, विकास व विस्ताराची चर्चा करणे.
३. ललित गद्याचे समकालीन स्वरूप लक्षात घेणे.
४. ललित गद्यातील भावसौंदर्य समजावून घेणे.
५. उपयोजित मराठीतील घटक समजावून घेणे.

नेमलेली साहित्यकृती :

हिरव्या वाटा (ललित गद्य) निर्मलकुमार फडकुले,
सुपर्ण प्रकाशन, पुणे

गुण ४०

उपयोजित मराठी :

सारांश लेखन

गुण १०

अ.क्र.	घटक	तासिका	श्रेयांक
१.	ललित गद्य संकल्पना व स्वरूप अ) ललित गद्य शब्दार्थ ब) ललित गद्य व्याख्या क) ललित गद्याचे प्रकार ड) मराठी ललित गद्याची वाटचाल व विशेष	१५	१
२.	निर्मलकुमार फडकुले यांचे जीवन व साहित्य अ) निर्मलकुमार फडकुले यांचा परिचय ब) निर्मलकुमार फडकुले यांचे लेखन क) निर्मलकुमार फडकुले यांचे जीवनकार्य ड) निर्मलकुमार फडकुले यांचे वाङ्मय विशेष	१५	१
३.	हिरव्या वाटा या ललित गद्याचे स्वरूप व समीक्षा अ) आशयसूत्रे ब) समाजचित्रण क) भाषाविशेष	१५	१

	ड) वाङ्मयीन विशेष		
४.	उपयोजित मराठी - सारांश लेखन अ) सारांश लेखन म्हणजे काय ? ब) सारांश लेखनाचे घटक व महत्त्व क) सारांश लेखनाची पध्दत ड) सारांश लेखनाचे नमुने	१५	१

संदर्भ ग्रंथ :

१. वाङ्मयीन संज्ञा, संकल्पना कोश- संपा. प्रभा गणोरकर व अन्य, भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई
२. ललित गद्य : तत्त्व व स्वरूप, आनंद यादव, मेहता प्रकाशन, पुणे
३. ललित गद्यलेणी, कैलास सार्वेकर, अमोल प्रकाशन, पुणे
४. व्यावहारिक मराठी, ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
५. व्यावहारिक मराठी, संपा.स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
६. मराठी भाषा उपयोजन आणि सर्जन - सुहास बोबडे
७. उपयोजित मराठी, संपा. द.दि. पुंडे
८. विवेकदर्शन (डॉ. निर्मलकुमार फडकुले गौरवग्रंथ) संपा. डॉ. यु.म. पठाण, सुमेरू प्रकाशन, मुंबई.

अभ्यासपत्रिका क्र. ६ (VI) नाटक वाङ्मय प्रकार आणि उपयोजित मराठी

एकूण गुण ५०

उद्दिष्टे :

१. नाटक या वाङ्मय प्रकाराची ओळख करून घेणे.
२. नाटकाचे विविध घटक समजावून घेणे.
३. मराठी नाटकाची वाटचाल समजून घेणे.
४. उपयोजित मराठीतील घटक समजावून घेणे.
५. अहवाल लेखनाचे स्वरूप लक्षात घेणे.

नेमलेली साहित्यकृती :

प्रेमा, तुझा रंग कसा ? (नाटक) वसंत कानेटकर

पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

गुण ४०

उपयोजित मराठी :

अहवाल लेखन

गुण १०

अ.क्र.	घटक	तासिका	श्रेयांक
१.	नाटक : संकल्पना व स्वरूप अ) नाटक शब्दार्थ ब) नाटक एक साहित्यप्रकार क) नाटकाचे घटक ड) मराठी नाटकाची परंपरा व विकास	१५	१
२.	वसंत कानेटकर यांचे जीवन व साहित्य अ) वसंत कानेटकर यांचा जीवनपरिचय ब) वसंत कानेटकर यांचे लेखन क) वसंत कानेटकर यांची नाट्यविषयक भूमिका ड) वसंत कानेटकर यांच्या साहित्याचे विशेष	१५	१
३.	प्रेमा, तुझा रंग कसा ? नाटकाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये अ) प्रेमा, तुझा रंग कसा ? या नाटकाची कथावस्तू ब) व्यक्तिरेखा क) घटनाप्रसंग ड) संवाद व भाषाशैली	१५	१

४.	उपयोजित मराठी- अहवाल लेखन अ) अहवाल म्हणजे काय ? ब) अहवालाचे स्वरूप व घटक क) अहवाल लेखन पध्दती ड) संस्था अहवाल व कार्यक्रम अहवाल	१५	१
----	--	----	---

संदर्भ ग्रंथ :

१. नाटक : स्वरूप आणि समीक्षा, द. भि. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
२. मराठी नाटक आणि रंगभूमी विसावे शतक, वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
३. मराठी नाटक आणि रंगभूमी, संपा. विश्वनाथ शिंदे, हिमांशू स्मार्त, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
४. मराठी नाटक - नाटककार : काळ आणि कर्तृत्व खंड १, २, ३, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.
५. वसंत कानेटकरांची नाटके : वैविध्य आणि ध्रुवीकरण, रा. भा. पाटणकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई.
६. मराठी नाटक आणि वसंत कानेटकर : डॉ. राजश्री कुलकर्णी- देशपांडे, स्वरूप प्रकाशन, पुणे.
७. वसंत कानेटकरांचे नाट्यवैभव (वसंत कानेटकर यांच्या समग्र नाट्यवाङ्मयाचा अभ्यास) - डॉ. संजय लांडगे, अक्षरलेणं प्रकाशन, सोलापूर. प्रथमावृत्ती २००८.
८. नाटक : एक चिंतन : वसंत कानेटकर
९. साहित्यमूल्य आणि अभिरुची : गो. मा. पवार
१०. व्यावहारिक मराठी, ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

बी.ए.भाग - २ विषय - मराठी IDS

नवीन अभ्यासक्रम (CBCS Pattern)

शैक्षणिक वर्ष : २०२० - २०२१, २०२१ - २०२२, २०२२ - २०२३

सत्र तिसरे

अभ्यासपत्रिका - कविता वाङ्मय प्रकार आणि उपयोजित मराठी

नेमलेली साहित्यकृती : बोलगाणी (कवितासंग्रह) मंगेश

पाडगावकर, मौज प्रकाशन, मुंबई

सत्र चौथे

अभ्यासपत्रिका : कथा वाङ्मय प्रकार व उपयोजित मराठी

नेमलेली साहित्यकृती : माणदेशी माणसं (कथासंग्रह)

व्यंकटेश माडगूळकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.

सत्र तिसरे

अभ्यासपत्रिका - कविता वाङ्मय प्रकार आणि उपयोजित मराठी

एकूण गुण ५०

उद्दिष्ट्ये :

१. कविता या वाङ्मय प्रकाराचे वेगळेपण लक्षात घेणे
६. मराठी कवितेचा परिचय करून घेणे.
७. कवितेचे आकलन, आस्वाद व विवेचनातून वाङ्मयीन अभिरूची निर्माण करणे.
८. मराठी कवितेची वाटचाल समाजावून घेणे.
९. उपयोजित मराठीचे कौशल्य लक्षात घेणे.

नेमलेली साहित्यकृती :

बोलगाणी (कवितासंग्रह) मंगेश पाडगावकर, मौज प्रकाशन, मुंबई गुण ४०

उपयोजित मराठी :

वक्तृत्व : तंत्र व कौशल्ये गुण १०

अ.क्र.	घटक	तासिका	श्रेयांक
१.	कविता : संकल्पना व स्वरूप अ) कविता संज्ञा व व्याख्या ब) कवितेचे घटक क) कवितेचे प्रकार व विशेष ड) मराठी कवितेची वाटचाल	१५	१
२.	मंगेश पाडगावकर : व्यक्ती आणि वाङ्मय अ) मंगेश पाडगावकर यांचा जीवनपरिचय ब) मंगेश पाडगावकर यांचे कविता लेखन क) मंगेश पाडगावकर यांचे काव्यविषयक भूमिका ड) मंगेश पाडगावकर यांच्या साहित्याचे विशेष	१५	१
३.	बोलगाणी कवितासंग्रहाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये अ) कवितांचे वर्गीकरण ब) कवितांची आशयसूत्रे क) कवितांची भाषाशैली ड) कवितासंग्रहाची वैशिष्ट्ये	१५	१

४.	उपयोजित मराठी- वक्तृत्व : तंत्र व कौशल्ये अ) वक्तृत्व संकल्पना ब) वक्तृत्व : स्वरूप व विशेष क) वक्तृत्वाची पूर्वतयारी ड) वक्तृत्वाचे उपयोजन	१५	१
----	--	----	---

संदर्भ ग्रंथ :

१. कविता आणि प्रतिमा, सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन, मुंबई
२. कवितेचा शोध, वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई
३. मराठी कविता : आकलन आणि आस्वाद, संपा. नागनाथ कोत्तापल्ले, स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद.
४. कविता संकल्पना निर्मिती आणि समीक्षा- वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन, मुंबई
५. काही मराठी कवी जाणिवे आणि शैली- सुधीर रसाळ, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
६. कवितेची शैली- महेंद्र कदम, भूमी प्रकाशन, लातूर.
७. वक्तृत्व आणि संभाषण कौशल्य - श्रुतीश्री वडगबाळकर

सत्र चौथे

अभ्यासपत्रिका : कथा वाङ्मय प्रकार व उपयोजित मराठी

एकूण गुण ५०

उद्दिष्टे :

१. कथा या वाङ्मय प्रकाराची ओळख करून घेणे.
२. मराठीतील प्रादेशिक साहित्याची परंपरा समजावून घेणे.
३. मराठीतील प्रादेशिक कथेचे वेगळेपण लक्षात घेणे.
४. प्रादेशिक कथांचे स्वरूप समजावून घेणे.
५. उपयोजित मराठीतील कौशल्यावर आधारित घटक समजावून घेणे.

नेमलेली साहित्यकृती :

माणदेशी माणसं (कथासंग्रह) व्यंकटेश माडगूळकर
मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.

गुण ४०

उपयोजित मराठी :

कार्यक्रमाचे संयोजन व सूत्रसंचालन

गुण १०

अ.क्र.	घटक	तासिका	श्रेयांक
१.	कथा : संकल्पना व स्वरूप अ) कथा : शब्दार्थ ब) कथा एक साहित्यप्रकार क) कथेचे घटक ड) मराठी कथेची परंपरा व विकास	१५	१
२.	व्यंकटेश माडगूळकर : व्यक्ती आणि वाङ्मय अ) व्यंकटेश माडगूळकर यांचा जीवनपरिचय ब) व्यंकटेश माडगूळकर यांचे लेखन क) व्यंकटेश माडगूळकर यांचे जीवनकार्य ड) व्यंकटेश माडगूळकर यांच्या साहित्याचे विशेष	१५	१

३.	माणदेशी माणसं कथासंग्रहातील स्वरूप व प्रादेशिकता अ) कथांची आशयसूत्रे ब) कथेतील समाजजीवन क) कथांची भाषा ड) कथासंग्रहाचे वाङ्मयीन विशेष	१५	१
४.	उपयोजित मराठी- कार्यक्रमाचे संयोजन व सूत्रसंचालन अ) कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन ब) सूत्रसंचालनासाठी आवश्यक गुण क) सूत्रसंचालनाची पूर्वतयारी ड) स्वागत, प्रास्ताविक, पाहुण्यांचा परिचय व आभार	१५	१

संदर्भ ग्रंथ :

१. कथा : संकल्पना व स्वरूप, सुधा जोशी, मौज प्रकाशन, मुंबई.
२. मराठी कथेची स्थितीगती, अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
३. मराठी कथा: उद्गम आणि विकास, इंदुमती शेवडे
४. मराठी साहित्य प्रेरणा व स्वरूप, संपा. गो. मा. पवार, म.द. हातकणंगले, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
५. व्यावहारिक मराठी - ल.रा.नसिराबादकर
६. मराठी भाषा : उपयोजन आणि सर्जन - सुहास बोबडे
७. उपयोजित मराठी - संजय लांडगे
८. वक्तृत्व आणि संभाषण कौशल्य - श्रुतीश्री वडगबाळकर